



Pedro Rosa
CONCIERTO *Quinteto*



• **BIOGRAFÍAS**

Pedro Rosa / guitarra y voz

Jurandir Santana / guitarra

Zé Luis Nascimento / percusión

Andreas Unge / contrabajo

Joaquín Sánchez Gil / vientos

• **FORMATO DEL CONCIERTO:** *Quinteto*

Guitarra y Voz / Guitarra / Percusión / Contrabajo

/ Vientos

• **REPERTORIO**

Nuevo álbum: Midnight Alvorada



BIOGRAFÍA

Pedro Rosa músico brasileño, con una formación musical bastante particular y autodidacta.

Se interesa por casi todos los estilos musicales, pero a la hora de componer o interpretar una canción, suele llevarlas a sus terrenos favoritos y, estos suelen residir en el folclore de Brasil o bien en medio del jazz y de la música clásica.

En 2007 estudia ingeniería de sonido en Madrid y desde entonces va mezclando la vida de músico con la de productor musical en diferentes escenarios y estudios (Arara Music Lab).

Pedro Rosa hace música para sorprender, acariciar, traer un mensaje de esperanza, conciencia y afecto. Para homenajear sus raíces e influencias, celebrar y expandir su cultura. Su mayor deseo en la vida es compartir su esencia creadora y ayudar a las personas a través de la música. Él cree que cuando somos auténticos en la composición y en la expresión de esta autenticidad, creamos un puente muy interesante que es bastante revelador y sanador tanto para el público como para el artista. Una auténtica catarsis.

Siente a través de la energía, la vibración, las frecuencias. Y es también su forma preferida de afinarse con el proceso natural del universo: el movimiento.



Jurandir Dã Silva guitarrista originario de Salvador de Bahía, Brasil. Ha dedicado sus veinticinco años de carrera musical a la interpretación, investigación y difusión de la música brasileña.

Su larga carrera le ha permitido asimilar un profundo conocimiento de la complejidad musical brasileña a través de la creación, la investigación y el descubrimiento de nuevos sonidos y ritmos.

En 2006, Jurandir Santana lanza el primer disco “Só Brasil”, proyecto ganador del Premio Braskem de Cultura y Arte. Este trabajo, que es el resultado de dos décadas de investigación musical, aporta una nueva sonoridad y nos descubre inesperados matices en la música brasileña. Con este proyecto viajó durante tres años mostrando su música en el Brasil, España, Italia, Portugal y los EE. UU.

A lo largo de su carrera ha tenido el honor de trabajar junto a músicos, y grandes artistas como: Gilberto Gil, Gal Costa, Daniela Mercury, Jaques Morelembaum, Paula Morelembaum, Seamus Blake, Toninho Horta, Nelson Veras, Andrea Motis, Carme Canela, Miguel Llamas, Mariene de Castro, Fabiana Cozza, Fredrik Noore, Armadinho Macedo, Nelson Ayres.



BIOGRAFÍA

Zé Luis Nascimento virtuoso percusionista nacido en Salvador de Bahia, Brasil. Su carrera en el escenario mundial abarca actuaciones en solitario, y la participación en la dirección musical con el Ballet Folclórico de Bahía, donde se formó primero como bailarín, y rápidamente, dado su talento e inclinación, se formó y fue contratado como músico.

Al llegar a Francia en 1996, Zé Luis descubrió nuevos tipos de percusiones orientales y occidentales. Fue entonces cuando ofreció al mundo una voz diferente, muy personal, desarrollando un vocabulario rítmico propio, profundamente original. Nascimento crea una coherencia asombrosa recurriendo a una gran riqueza de instrumentos.

Tanto en el escenario como en las grabaciones, ha colaborado y sigue colaborando con “los grandes”, como Michel Legrand, Césaria Evora, Georges Moustaki, Jean-Luc Ponty, Al Di Meola, Ayo, Tania Maria, Vladimir Cosma, Lokua Kanza, Souad Massi, Grace, Titi Robin, Gulabi Sopera, Faiz Ali Faiz, Mayra Andrade, Sixun, Paco Sery, Marcio Faraco, Oumou Sangare, Jun Miyaké, Jaques Morelenbaum, Tété, Hindi Zahra, Jordi Savall, Parcels, Chico Cesar, y muchos más. Así, ha participado y se le puede escuchar en las grabaciones de más de un centenar de álbumes internacionales.

El universo musical de Zé Luis Nascimento está impregnado de fuerza, inspiración y elegancia. Su credo es “servir a la música”.



Andreas Unge productor y compositor altamente innovador con sede en Estocolmo, la curiosidad y el amor de Andreas por la música lo han llevado a viajes salvajes basados en la música que han presentado colaboraciones en todo el mundo, desde Brasil a Senegal a Malí, desde Etiopía a Cuba a Marruecos.

Se especializa en unir lo contemporáneo y lo étnico.

En el lado en vivo, Andreas ha realizado giras con artistas como “Sugarman” Sixto Rodriguez, Laleh, Robyn, Ricky Martin, Antoine Boyer y muchos más. A partir de 2015 trabajó como Artista en Residencia en Vara Concert House donde desarrolló los proyectos “Best of Sweden” y “Forbidden Orchestra”. Y en 2012 fue el director musical del Polar Music Prize Award cuando Youssou N’Dour recibió el premio.

Como compositor ha sido nominado al Premio de la Academia Sueca (Guldbaggen 2017) a la mejor banda sonora y ha trabajado con varios proyectos de música de cine de Suecia, China, Cuba y Colombia, como “While We Live” de Dany Koyate y el documental “Nikki y Martha” de Tora Mårtens. También, junto a Youssou N’Dour, compuso la canción “Voices of Today” para la Exposición Universal de Shanghái.



BIOGRAFÍA

Joaquín Sánchez Gil es músico, divulgador y educador. Desde pequeño le gusta desmontar cosas y hacer inventos. Buscador incansable de nuevas sonoridades, instrumentos y músicas de aquí y de allá.

Toca clarinetes, armónicas, flautas y tubos en general.

Es fundador junto a Miguel Guinea de Vibra-Tó, proyecto basado en la construcción de instrumentos con materiales cotidianos y de desecho con el que lleva media vida realizando talleres y conciertos por todo el mundo, desde Brasil a Angola pasando por Nueva York ó Marruecos.

Como músico, acompaña en giras a artistas como Pasión Vega, Javier Ruibal, Rubem Dantas, etc. Ha colaborado con artistas como Jorge Pardo, graba clarinetes y otros vientos en bandas sonoras para cine y teatro... Ha girado por todo el mundo como clarinetista de la BGKO (Barcelona Gipsy Balkan Orquesta).

Ha grabado numerosas bandas sonoras para cine, teatro y publicidad destacando la BSO del film "Klaus" (nominada a Goya y Óscars) de la obra representada internacionalmente "Don't disturb" de Vaivén Teatro o de la película L' Immensità (dirigida por Emanuele Crialese con Penélope Cruz).



FORMATO DEL CONCIERTO: *Quinteto*



El quinteto

Encuentro, magia, ritmo y emociones compartidas.

Este colorido formato viene a brindar homenaje a la cultura brasileña representada por grandísimos y experimentados músicos de este país de tamaño continental. Con Jurandir Santana y Zé Luis Nascimento (ambos nacidos en Salvador/Bahía, lugar con enorme influencia cultural negra africana), el proyecto gana una dimensión sonocromática donde se pueden escuchar los colores, a la vez que identificamos muchos elementos del “Jazz” y de la música “Afro”.

En este formato, podemos escuchar cómo la música de Pedro se expande junto al espectro auditivo, siempre con mucho respeto a la esencia de las creaciones.





pedro rosa
MIDNIGHT ALVORADA

BIOGRAFÍA DEL ÁLBUM

¿Quién vino primero, el humano o la música?

Midnight Alvorada es una invitación para ver con los ojos del otro, escuchar con el oído del otro. **Sobretudo, sentir con el corazón del otro.**

Un gran puente fue construido entre dos amigos, separados en tiempo y espacio, pero unidos en los valores y en el propósito: superar las fronteras del ego. Ahora este puente llega a ti.

Midnight Alvorada nace de un proceso de profunda inmersión empática de los autores Pedro Rosa y Rafael Mourão. El oyente es, de esta manera, invitado a hacer su propia inmersión, llamado a sentir y a exponer su fragilidad, como hicieron los compositores de este álbum. Este disco, es un manifiesto del “yo”, que busca ser “nosotros”. Por lo tanto, es una contemplación compartida de las contradicciones humanas y antagonismos universales. Una comprensión de que el amor, que es la cura, está dentro de nosotros y que esta energía debe ser compartida para que sea pleno. **Para que seamos plenos.**



REPERTÓRIO



Live Album

MIDNIGHT ALVORADA

Curió • Pedro Rosa

Como vai você? • Pedro Rosa y Rafael Mourão

Samba de un balaio • Pedro Rosa y Rafael Mourão

Mae • Pedro Rosa

Rito Circundante • Pedro Rosa y Rafael Mourão

Sara • Pedro Rosa y Rafael Mourão

Na rota do Umbuzeiro • Pedro Rosa y Rafael Mourão

Na sombra do manacá • Pedro Rosa y Rafael Mourão

Com a bola no pé • Pedro Rosa y Rafael Mourão

Mar adentro • Pedro Rosa y Rafael Mourão

Chovendo no affair • Pedro Rosa y Rafael Mourão

Carta ao universo • Pedro Rosa