

PALMA

26.04 - 04.05.2025

PALMA

PALMA

PALMA

PALMA

PALMA

PALMA

PALMA

PALMA

PALMA

PALMA

P

PALMA

DA

P

PALMA

DAN

P

PALMA

DANS

P

PALMA

DANSA

P

PALMA

DANSA

P

PALMA

DANSA

P

PALMA

DANSA

P

PALMA

DANSA

P

PALMA

DANSA

P

PALMA

DANSA

P

PALMA

DANSA

P

PALMA

DANSA

PA

PALMA

DANSA

PALMA

PALMA

DANSA

DANSA

DANSA

DANSA

DANSA

DANSA

DANSA

DANSA

AJUNTAMENT DE PALMA

Batle
Jaime Martínez Llabrés

1er Tinent de Batle de l'Àrea de Turisme,
Cultura, Esports i Coordinació Municipal
Javier Bonet Díaz

Coordinador General
de Cultura i Turisme
Fernando Gómez de la Cuesta

Director General de Música
i Arts Escèniques
Rafel Brunet Guerrero

Directora General de Patrimoni
i Interpretació de la Ciutat
Pilar Ribal Simó

Director General de Projectes Culturals
Gori Vicens Heredia

FESTIVAL PALMA DANSA

Direcció artística
Mar Aguiló

Regidoria d'escena
Miquel Aguiló

Coordinació
Esther Mas Adrover
Júlia Sabater Camps
Javier Pueyo

Disseny
Alma de Juan Rollán

Interpretació simultània
Silvana Ek

Fotografia
Tomás Moya

Video
James Anca López

Impremta
CopyCorner

Serveis tècnics
Acustic live

Amb la col·laboració de:
Teatre Principal
La Llotja
Fundació Miró Mallorca
Es Baluard Museu
Teatre Municipal Xesc Forteza
Castell de Bellver
Palau Reial de l'Almudaina
Casal Solleric
Teatre Municipal Mar i Terra
Can Balaguer



**Teatre
Principal**

ESBALUARD
MUSEU

**Miró
mallorca**

Palma Dansa 2025

El Festival Palma Dansa ha assolit un moment de maduresa i consolidació veritablement remarcable. A través de les successives edicions, l'esdeveniment ha aconseguit no només conquerir un lloc destacat dintre del calendari cultural tant a l'àmbit nacional com internacional, sinó, al mateix temps, acreditar un grau més que notable de repercussió social que es fa clarament palès amb el seu creixent protagonisme i influència en el panorama de la dansa contemporània.

Enguany, sota la direcció artística de Mar Aguiló, ballarina professional i coreògrafa mallorquina que s'ha guanyat merescudament un reconeixement indiscutible al llarg d'una carrera que l'ha conduïda, entre d'altres molts reptes professionals, a formar part durant 15 anys de la Companyia Nacional de Dansa, el festival afronta una nova convocatòria, destinada a superar les expectatives de les anteriors cites i a reforçar encara més el prestigi i la imatge del Palma Dansa.

Una de les particularitats més destacables de l'esdeveniment és que constitueix el fruit directe de l'esforç, la cooperació i la implicació de diferents institucions. El Govern de les Illes Balears i el Consell de Mallorca han posat a disposició de l'organització dos dels equipaments culturals i escènics més emblemàtics i representatius de la ciutat i del conjunt de l'arxipèlag, com són la Llotja de Palma, que acollirà l'espectacle inaugural, el proper 26 d'abril, i el Teatre Principal.

De la mateixa manera, l'Ajuntament de Palma s'enorgulleix de situar-se, un any més, al capdavant del Palma Dansa, aportant diferents espais municipals, com ara Can Balaguer, el Casal Solleric, la Fundació Miró Mallorca, el Teatre Mar i Terra i el Teatre Xesc Forteza.

Convit, per tant, des d'aquestes pàgines a tots els bons aficionats a la dansa, i també a la resta de la població, a consultar la programació del Palma Dansa 2025, presidida per la qualitat, l'excel·lència i la diversitat.

Jaime Martínez Llabrés
Batle de Palma

El Festival Palma Dansa ha alcanzado un momento de madurez y consolidación verdaderamente remarcable. A través de las sucesivas ediciones, el evento ha logrado no sólo conquistar un lugar destacado dentro del calendario cultural tanto en el ámbito nacional como internacional, sino, al mismo tiempo, acreditar un grado más que notable de repercusión social que se hace claramente patente con su creciente protagonismo e influencia en el panorama de la danza contemporánea.

Este año, bajo la dirección artística de Mar Aguiló, una profesional y artista mallorquina que se ha ganado merecidamente un reconocimiento indiscutible a lo largo de una carrera que le ha conducido, entre otros muchos retos profesionales, a formar parte durante 15 años del equipo de bailarinas de la Compañía Nacional de Danza, el festival afronta una nueva convocatoria, destinada a superar las expectativas de las anteriores citas y a reforzar todavía más si cabe el prestigio y la imagen del Palma Dansa.

Una de las particularidades más destacables del evento es que constituye el fruto directo del esfuerzo, la cooperación y la implicación de distintas instituciones. El Govern de les Illes Balears y el Consell de Mallorca han puesto a disposición de la organización dos de los equipamientos culturales y escénicos más emblemáticos y representativos de la ciudad y del conjunto del archipiélago, como la Llotja de Palma, que acogerá el espectáculo inaugural, el próximo 26 de abril, y el Teatre Principal.

Del mismo modo, el Ajuntament de Palma se enorgullece de situarse, un año más, al frente del Palma Dansa, aportando diferentes espacios municipales, como Can Balaguer, el Casal Solleric, la Fundació Miró Mallorca, el Teatre Mar i Terra y el Teatre Xesc Forteza.

Invito desde estas páginas a todos los buenos aficionados a la danza, y también al resto de la población, a consultar la programación del Palma Dansa 2025, presidida por la calidad, la excelencia y la diversidad.

Jaime Martínez Llabrés
Alcalde de Palma



Si Palma fos un cos...

Si Palma fos un cos, seria un cos que balla. La seva pell s'estarrufaria per un moviment exhalat, que es desplega en l'espai com una ballarina. Un moviment tan lleuger, que torna el cos eteri.

Els seus carrers estrets, amb els músculs tibants d'un cos a la recerca de fluïdesa, es contreuen i es relaxen, imposant el rigor d'una geometria urbana variable, deixant passar el baluern d'una festa continguda.

La ciutat: òrgan. Respira, palpita i s'estira, captant les seves múltiples energies, com una coreografia que recull la força invisible del sòl sota els seus peus.

Quan Palma dansa, les places s'obren com un pit que inspira profundament. Sense temps per a recuperar l'alè i plena d'emoció, Palma Dansa.

Palma Dansa en la seva setzena edició, imagina ser una celebració del cos i el moviment en tota la seva amplitud. Una defensa d'allò viu amb les seves imperfeccions i la seva bellesa, mitjançant un recorregut poètic i vibrant per la nostra pròpia matèria i la ciutat que habita. Un festival que revela des de la connexió amb altres disciplines i els espais més emblemàtics, la seva capacitat d'emocionar sense importar barreres lingüístiques o culturals.

Amb una programació articulada, les diferents propostes generen les seves pròpies històries des de l'interior dels cossos, però també comparteixen els seus processos i coneixements amb el públic, seduint-nos així amb una experiència tan intensa com immersiva.

Propostes *site specific* que transformen els espais o ens fan viure'ls de manera diferent. Íntima i intuïtiva. Diàlegs que exploraran la relació entre història, cos i transmissió. A través de les seves obres, les diferents companyies, ens conviden a endinsar-nos en els seus respectius universos, on la música, l'emoció, el cos i l'espai es fusionen sempre en un tot fascinant.

La dansa, no sols moviment, es revela com la vida mateixa.

Mar Aguiló
Directora artística del festival

Si Palma fuera un cuerpo...

Si Palma fuera un cuerpo, sería un cuerpo que baila. Su piel se erizaría por un movimiento exhalado, que se despliega en el espacio como una bailarina. Un movimiento tan ligero, que vuelve el cuerpo etéreo.

Sus calles estrechas, con los músculos tensos de un cuerpo en busca de fluidez, se contraen y se relajan, imponiendo el rigor de una geometría urbana variable, dejando pasar el estruendo de una fiesta contenida.

La ciudad: órgano. Respira, palpita y se estira, captando sus múltiples energías, como una coreografía que recoge la fuerza invisible del suelo bajo sus pies.

Cuando Palma danza, las plazas se abren como un pecho que inspira profundamente. Sin tiempo para recuperar el aliento y llena de emoción, Palma Dansa.

Palma Dansa en su decimosexta edición, imagina ser una celebración del cuerpo y el movimiento en toda su amplitud. Una defensa de lo vivo con sus imperfecciones y su belleza, mediante un recorrido poético y vibrante por nuestra propia materia y la ciudad que habita. Un festival que revela desde la conexión con otras disciplinas y espacios más emblemáticos, su capacidad de emocionar sin importar barreras lingüísticas o culturales.

Con una programación articulada, las diferentes propuestas generan sus propias historias desde el interior de los cuerpos, pero también comparten sus procesos y conocimientos con el público, seduciéndonos así con una experiencia tan intensa como inmersiva.

Propuestas *site specific* que transforman los espacios o nos hacen vivirlos de manera distinta. Íntima e intuitiva. Diálogos que explorarán la relación entre historia, cuerpo y transmisión. A través de sus obras, las diferentes compañías, nos invitan a adentrarnos en sus respectivos universos, donde la música, la emoción, el cuerpo y el espacio se fusionan siempre en un todo fascinante.

La danza, no sólo movimiento, se revela como la vida misma.

Mar Aguiló
Directora artística del festival

Dissabte 26 d'abril
Palma Balla
Plaça Major, 11:30 h

Inauguració Palma Dansa
ELAMOR x Sa Llotja
La Llojta, 18:30 h

Diumenge 27 d'abril
Estudios elementales
Jesús Rubio Gamó i Luz Prado
Palau Reial
de l'Almudaina, 18:00 h

Dilluns 28 d'abril
The Return of La Argentina
Trajal Harrell
Es Baluard Museu, Aljub, 19:00 h

Conversa
Isabel de Naverán
i Trajal Harrell
Es Baluard Museu, Aljub, 19:30 h

Dimarts 29 d'abril
Jam de Dansa i Música
APDIB
Plaça Major, 18:30 h

Navaja
laSADCUM
Teatre Principal, 20:00 h

Dimecres 30 d'abril
Palma Dansa Nit
Embodied listening session
Guillem Jiménez
Malu
Marion Barbeau
Colectivo Status
Teatre Municipal Mar i Terra,
de 20:00 a 23:00 h

Dijous 1 de maig
Masterclass de Data
Lipi Hernández
Teatre Municipal Xesc Forteza,
de 11:00 a 13:30 h

Projecció *En Corps*
Col·loqui amb Marion Barbeau
Teatre Municipal Xesc Forteza,
18:00 h

Divendres 2 de maig
El contorno de un paisaje
Raquel Klein
Can Balaguer, 18:00 i 19:00 h

Pura coincidansa
Belén Martí Lluch i
Joan Miquel Oliver
Plaça de Cort, 18:00 i 19:00 h

Conversa amb Marcos Morau
Casal Solleric, 20:00 h

Dissabte 3 de maig
Taller
Laila Tafur i Rafael Paniagua
Es Baluard Museu, 11:00 h

Maja y Bastarda
Laila Tafur
Es Baluard Museu, 13:00 h

Clausura Palma Dansa
Castell de Bellver, 19:00 h

Degunino
Maria Kochetkova x Marcos Morau

NO (versió curta)
La Venidera amb l'assessorament
de Marcos Morau

Totentanz (solo)
Marcos Morau/La Veronal

Once I had love
Maria Kochetkova i
Sebastian Kloborg

Diumenge 4 de maig
Verónica
Cia. Magdalena Garzón
Fundació Miró Mallorca,
Taller de 11:00 a 12:00 h/
Espectacle 13:00 h

Hem caigut i he tancat els ulls
Alejandro Fuster
Plaça de Miquel Maura,
Teatre Municipal Xesc Forteza,
18:30 h

Cybil·la
Baal/Catalina Carrasco
Teatre Municipal Xesc Forteza,
19:00 h

Totes les activitats són gratuïtes fins a
completar aforament, excepte *Navaja* al
Teatre Principal (18 €).

Per inscriure's als tallers, cal enviar un correu
electrònic a musicaiescena@palma.es,
indicant "Palma Dansa", el nom del taller i el
nom de la persona que es vol inscriure.

Les entrades es poden reservar a través del
web de PalmaCultura.

L'organització adverteix que la programació
és susceptible a canvis.

INAUGURACIÓ PALMA DANSA

ELAMOR × Sa Llotja

Dissabte 26 d'abril, 18:30 h

La Llotja, entrada Jardins del Consolat de Mar

CAT *ELAMOR × Sa Llotja* és una proposta única que explora les relacions entre moviment i so. Una peça en la qual la dansa contemporània i el flamenc dialoguen al costat de l'històric espai de la Llotja a Palma. Una obra que fusiona el clàssic i el contemporani, i utilitza l'arquitectura del lloc com un element actiu que defineix l'experiència.

Alice Godfrey, ballarina de dansa contemporània, amb una sòlida trajectòria en el Nederland Dans Theater i L-E-V; Francisco Velasco, ballador flamenc del Ballet Nacional d'Espanya; Adrián de Alfonso, músic i artista sonor; Jose Luis Hernández, cantaor flamenc; i Isaac Diego García, musicòleg i compositor, s'uneixen sota la direcció d'Eduardo Rivero en aquesta peça sensorial i emocional en la qual conviden el públic a experimentar el so, el moviment i l'espai de manera immersiva. D'aquesta manera, la dansa, la música i la veu s'entrellacen, desdibuixant les fronteres tradicionals de l'art.

CAS *EL AMOR × Sa Llotja* es una propuesta única que explora las relaciones entre movimiento y sonido. Una pieza en la que la danza contemporánea y el flamenco dialogan junto al histórico espacio de la Llotja en Palma. Una obra que fusiona lo clásico y lo contemporáneo, y utiliza la arquitectura del lugar como un elemento activo que define la experiencia.

Alice Godfrey, bailarina de danza contemporánea, con una sólida trayectoria en el Nederland Dans Theater y L-E-V; Francisco Velasco, bailar flamenco del Ballet Nacional de España; Adrián de Alfonso, músico y artista sonoro; Jose Luis Hernández, cantaor flamenco; e Isaac Diego García, musicólogo y compositor, se unen bajo la dirección de Eduardo Rivero en esta pieza sensorial y emocional en la que invitan al público a experimentar el sonido, el movimiento y el espacio de manera inmersiva. De esta forma, la danza, la música y la voz se entrelazan, desdibujando las fronteras tradicionales del arte.

Direcció: Eduardo Rivero

Coreografia i interpretació:

Alice Godfrey i Francisco Velasco

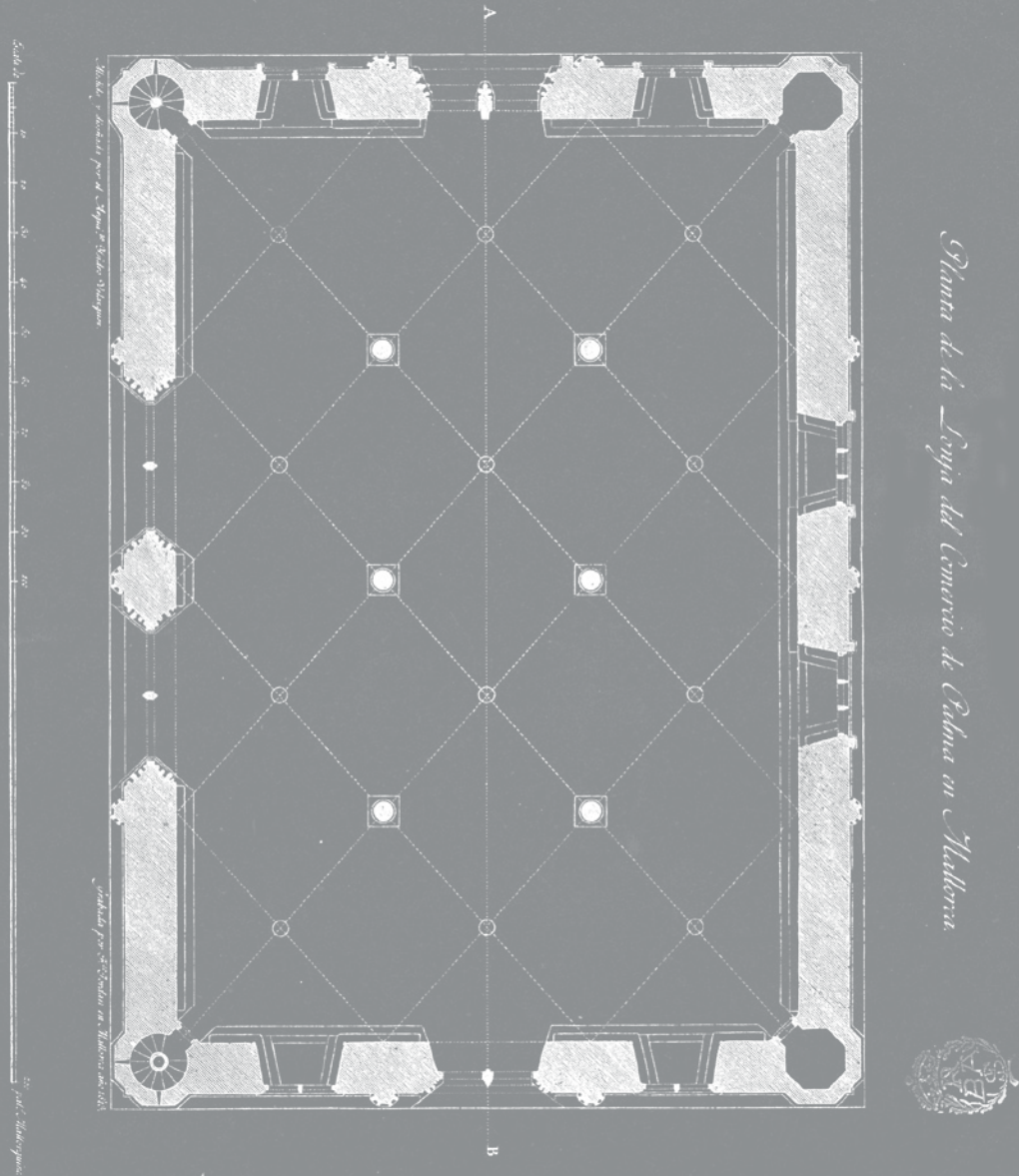
Espai sonor: Adrián de Alfonso

Música en directe: Jose Luis Hernández

Creació i direcció coral: Isaac Diego García

Vestuari: Rosa Esteva-Cortana

Disseny d'il·luminació: Alván Prado



Estudios elementales

Jesús Rubio Gamo i Luz Prado

Diumenge 27 d'abril, 18:00 h

Palau Reial de l'Almudaina

CAT És un diàleg escènic entre el ballarí Jesús Rubio Gamo i la violinista Luz Prado en el qual comparteixen amb el públic les seves reflexions entorn de la música i la dansa. Partint de mecanismes molt senzills — el lliscament de l'arc per les cordes del violí o la forma que tenen les articulacions del cos de flexionar-se i estendre's —, tracen un viatge en el qual apareixen fragments d'exercicis, consells de les primeres mestres, visions i escoltes de ballarines o músics que han estat determinants en les seves pràctiques artístiques. A través del record i la revisió d'aquests aprenentatges, es deixen portar pel que emana de l'acció a la recerca del fluir que apareix, d'una forma o una altra, quan es toca i es balla.

CAS Es un diálogo escénico entre el bailarín Jesús Rubio Gamo y la violinista Luz Prado en el que comparten con el público sus reflexiones en torno a la música y la danza. Partiendo de mecanismos muy sencillos — el deslizamiento del arco por las cuerdas del violín o la forma que tienen las articulaciones del cuerpo de flexionarse y extenderse —, trazan un viaje en el que aparecen fragmentos de ejercicios, consejos de las primeras maestras, visiones y escuchas de bailarinas o músicos que han sido determinantes en sus prácticas artísticas. A través del recuerdo y la revisión de esos aprendizajes, se dejan llevar por lo que emana de la acción en busca del fluir que aparece, de una forma u otra, cuando se toca y se baila.

Creació i interpretació: Jesús Rubio Gamo
i Luz Prado

Disseny d'il·luminació: Carlos Marquerie
Espai sonor: Alberto Ruiz

Acompanyament artístic: Elena Córdoba

Assessoria escènica: Pablo Messiez
Coordinació tècnica: Cristina Bolívar
Ajuda de il·luminació: Andrés Dwyer

Fotografía Javier Echanove



The Return of La Argentina

Trajal Harrell

Dilluns 28 d'abril, 19:00 h

Es Baluard Museu, Aljub

CAT Amb *The Return of La Argentina*, l'obra del coreògraf nord-americà Trajal Harrell, s'endinsa en un nou àmbit de la performativitat. Basant-se en la memòria i la invenció, la performance convida el públic a un arxiu fictici de l'obra emblemàtica de Kazuo Ohno, cofundador del *butoh*, *Admirant l'Argentina*, sota la direcció de Tatsumi Hijikata, l'altre fundador.

Tot alhora és una partida per a Harrell: unir la teoria del *voguing* i l'arxiu juntament amb la vida de *butoh* entre fantasmes. Per als qui no coneixen l'obra original d'Ohno, la presència de l'espectador esdevé essencial com a testimoni i admirador, ja que també ells arxiven a les seves memòries, potser, una nova obra emblemàtica sobre la imaginació i la nostra responsabilitat pel que conservem; el que triem recordar i oblidar; i el que ens queda per inventar: a l'aquí i ara.

CAS Con *The Return of La Argentina*, la obra del coreógrafo estadounidense Trajal Harrell, se adentra en un nuevo ámbito de la performatividad. Basándose en la memoria y la invención, la performance invita al público a un archivo ficticio de la obra emblemática de Kazuo Ohno, cofundador del *butoh*, *Admirando a La Argentina*, bajo la dirección de Tatsumi Hijikata, el otro fundador.

Todo al mismo tiempo es una partida para Harrell: unir la teoría del *voguing* y el archivo junto con la vida de *butoh* entre fantasmas. Para quienes no conocen la obra original de Ohno, la presencia del espectador se convierte en esencial como testigo y admirador, ya que también ellos archiven en sus memorias, quizás, una nueva obra emblemática sobre la imaginación y nuestra responsabilidad por lo que conservamos; lo que elegimos recordar y olvidar; y lo que nos queda por inventar: el aquí y ahora.

Coreografia i interpretació: Trajal Harrell
Comissionat pel Museum of Modern
Art (MoMA)



Conversa

Trajal Harrell i Isabel de Naverán

Dilluns 28 d'abril, 19:30 h

Es Baluard Museu, Aljub

CAT Després de la presentació de *The Return of La Argentina*, Isabel de Naverán conversa amb Trajal Harrell sobre la dansa com a arxiu viu i espai de transformació de la memòria. A partir de la figura de la ballarina i balladora espanyola Antonia Mercé, La Argentina (1890–1936), el diàleg explorarà la relació entre història, cos i transmissió, i com el gest i l'evocació poden expandir els límits de l'arxiu en dansa.

Tots dos compartiran les seves respectives aproximacions a La Argentina i la influència que va tenir sobre Kazuo Ohno (1906–2010) i Tatsumi Hijikata (1928–1986), fundadors de la dansa *butoh* al Japó.

Isabel de Naverán és Doctora en Art per la Universitat del País Basc. Entre 2017 i 2023 ha estat curadora de dansa i performance del Museu Reina Sofía de Madrid. La seva recerca entorn de la figura d'Antonia Mercé i Luque, La Argentina, es recull en el llibre *Envoltura, historia y síncope* (Caniche Editorial, 2021), *Wrap, History and Syncope* (Varamo Press, 2024), i en la conferència homònima.

CAS Tras la presentación de *The Return of La Argentina*, Isabel de Naverán conversa con Trajal Harrell sobre la danza como archivo vivo y espacio de transformación de la memoria. A partir de la figura de la bailarina y bailaora española Antonia Mercé, La Argentina (1890–1936), el diálogo explorará la relación entre historia, cuerpo y transmisión, y cómo el gesto y la evocación pueden expandir los límites del archivo en danza.

Ambos compartirán sus respectivas aproximaciones a La Argentina y la influencia que tuvo sobre Kazuo Ohno (1906–2010) y Tatsumi Hijikata (1928–1986), fundadores de la danza *butoh* en Japón.

Isabel de Naverán es Doctora en Arte por la Universidad del País Vasco y entre 2017 y 2023 ha sido curadora de danza y performance del Museo Reina Sofía de Madrid. Su investigación en torno a la figura de Antonia Mercé y Luque, La Argentina, se recoge en el libro y conferencia homónima *Envoltura, historia y síncope* (Caniche editorial, 2021), *Wrap, History and Syncope* (Varamo Press, 2024).

Jam de Dansa i Música

Activitat organitzada per APDIB

Dimarts 29 d'abril, 18:30 h

Plaça Major

CAT Jam de dansa i música basada en la improvisació i la llibertat creativa. Obrirem un espai de relació a través de la dansa i la música, on l'objectiu és potenciar la nostra manera personal de moure'ns i compartir-la amb les altres. Es proposaran pautes a l'atzar per a generar moviment i música, i crearem un món comú entre les participants. Una activitat que estarà dialogada amb dos músics en directe que també crearan i jugaran. Un punt de trobada per a compartir la dansa i celebrar-la amb motiu del Dia Internacional de la Dansa.

CAS Jam de danza y música basada en la improvisación y la libertad creativa. Abriremos un espacio de relación a través de la danza y la música, donde el objetivo es potenciar nuestra manera personal de movernos y compartirla con las otras. Se propondrán pautas al azar para generar movimiento y música, y crearemos un mundo común entre las participantes. Una actividad que estará dialogada con dos músicos en directo que también crearán y jugarán. Un punto de encuentro para compartir la danza y celebrarla con motivo del Día Internacinal de la Danza.

Ballarines i conductores de l'activitat:

Laura Llodrà i Laura Llitas

Músics: Joan Vila Salbanyà i Gori Matas

Navaja

laSADCUM

Dimarts 29 d'abril, 20:00 h

Teatre Principal

CAT *Navaja* presenta un autoretrat escènic sobre poètiques sexoafectives en l'autoaprenentatge dictat per l'algorisme en l'adolescència SADCUM. Cinc personatges denominats LOINKS emprenen un (no)viatge de tres actes, emmarcats en una demo abandonada a mig programar.

CAS *Navaja* presenta un autorretrato escénico sobre poéticas sexoafectivas en el autoaprendizaje dictado por el algoritmo en la adolescencia SADCUM. Cinco personajes denominados LOINKS emprenden un (no)viaje de tres actos, enmarcados en una demo abandonada a medio programar.

Autoria: laSADCUM

Direcció: Guillem Jiménez

Interpretació: Judit Amengual, Laia Camps,
Benoît Couchot, Guillem Jiménez,
Wilchaan Roy

Assistència de direcció: Vera Palomino

Coreografia: Guillem Jiménez en
col·laboració amb els intèrprets

Composició musical: Alejandro Da Rocha,
Guillem Jiménez

Col·laboració musical: Tarta Relena

Disseny d'il·luminació: Oscila

Disseny de vestuari: Gina Berenguer

Escenografia: Oriol Corral

Muntatge audiovisual: Alan Gomis,
Guillem Jiménez

Maquillatge: Juan Galo

Producció: Lila Brick (Muntsa Roca),
Blanca Sartorius

Assessorament artístic: Roberto Fratini,
Juan Carlos Lérída

Coproducció: Dansa Metropolitana

Amb la col·laboració de: Paral·lel 62

Amb el suport de: El Corralito CCA (TNT'23),
Fabra i Coats (Fàbrica de creació),
Laboratorio Escénico (CCCB),
Generalitat de Catalunya, Estruch
(Fàbrica de creació de les arts en viu)



Fotografia Alan Gomi



Il·lustració Thomas Perroteau

PALMA DANSA NIT

Embodied Listening Session

Malu

Dimecres 30 d'abril, de 20:00 a 23:00h

Teatre Municipal Mar i Terra

CAT Per a l'ocasió Malu ens oferirà una sessió d'escolta que es presenta en forma d'espai obert per a l'exploració corporal i el despertar dels sentits, i que comptarà amb les intervencions dels ballarins internacionals Marion Barbeau, Guillem Jiménez i el col·lectiu mallorquí Estatus, obrint pas a la improvisació i l'expressió física com a eina per a eludir els límits entre l'audiència i l'espai performatiu.

Nascuda en el desert d'Almeria i establerta a Berlín, Malu ha treballat des de 2013 com a comissària, locutora de ràdio, DJ, instructora d'expressió corporal i gestora d'esdeveniments entrelaçant l'art sonor i diverses formes de teràpies basades en el cos.

El so de Malu oscil·la entre el ritual i l'atmosfèric, obrint-se pas entre escenes parlades i operístiques, cançons populars, reggaetons desconjuntats, campanes de temple, harmonies insidioses i percussions primitives que contenen històries tan disperses com la música en si mateixa.

CAS Para la ocasión Malu nos ofrecerá una sesión de escucha que se presenta en forma de espacio abierto para la exploración corporal y el despertar de los sentidos, y que contará con las intervenciones de los bailarines internacionales Marion Barbeau, Guillem Jiménez y el colectivo mallorquín Status, abriendo paso a la improvisación y la expresión física como herramienta para eludir los límites entre la audiencia y el espacio performativo.

Nacida en el desierto de Almería y afincada en Berlín, Malu ha trabajado desde 2013 como comisaria, locutora de radio, DJ, instructora de expresión corporal y gestora de eventos entrelazando el arte sonoro y varias formas de terapias basadas en el cuerpo.

El sonido de Malu oscila entre lo ritual y lo atmosférico, abriéndose paso entre escenas habladas y operísticas, canciones populares, reggaetones descuajeringados, campanas de templo, armonías insidiosas y percusiones primitivas que cuentan historias tan dispersas como la música en sí misma.

Masterclass de Data

Lipi Hernández

Dijous 1 de maig, de 11:00 a 13:30 h

Teatre Municipal Xesc Forteza

CAT *Data* és una pràctica artística enfocada en l'acte de ballar. Travessar la forma des de la intersecció entre l'estudi corpori dels sistemes que donen representació al moviment, les poètiques de la dansa postmoderna americana, i les nostres estructures de pensament a través de l'estudi de l'arbre de la vida com a símbol de coneixement, origen de la creació, i pel qual indagar en la cerca de la nostra mirada, poètica. Despertar i enfocar el nostre desig.

Lipi Hernández (1965) ballarina, investigadora, coreògrafa i agitadora del cos. L'any 1995 va fundar la companyia de dansa contemporània Malqueridas fins a transformar-la en una plataforma de recerca i suport a la creació al voltant del cos i el moviment el 2007 i, des d'aquest moment, la seva trajectòria s'entrellaça entre la recerca, el suport a creadores, la coreografia, projectes pedagògics i les mentories a diferents artistes nacionals enfocats en les arts vives i la dansa.

CAS *Data* es una práctica artística enfocada en el acto de bailar. Atravesar la forma desde la intersección entre el estudio corpóreo de los sistemas que dan representación al movimiento, las poéticas de la danza postmoderna americana, y nuestra estructura de pensamiento a través del estudio del árbol de la vida como símbolo de conocimiento, origen de la creación, y por el cual indagar en la búsqueda de nuestra mirada, poética. Despertar y enfocar nuestro deseo.

Lipi Hernández (1965) bailarina, investigadora, coreógrafa y agitadora del cuerpo. En el año 1995 fundó la compañía de danza contemporánea Malqueridas hasta transformarla en una plataforma de investigación y apoyo a la creación alrededor del cuerpo y el movimiento en 2007 y, desde ese momento, su trayectoria se entrelaza entre la investigación, el apoyo a creadoras, la coreografía, proyectos pedagógicos y las mentorías a diferentes artistas nacionales enfocados en las artes vivas y la danza.

Per inscripció: obert a professionals i estudiants de dansa o pràctiques corporals i artístiques.

Projecció *En Corps*

Col·loqui amb la ballarina Marion Barbeau

Dijous 1 de maig, 18:00 h

Teatre Municipal Xesc Forteza

CAT *Élise*, de 26 anys, és una gran ballarina clàssica. Es veu obligada a deixar de ballar després de sofrir una lesió en una funció. A partir d'aquest moment, la seva vida fa un tomb i *Élise* haurà d'aprendre a reconstruir-se... La vida d'*Élise* transcorre entre París i Bretanya on viu trobades, experiències i també, decepcions i esperances que la porten a conèixer una companyia de dansa contemporània. Aquesta nova manera de ballar li permetrà donar un nou impuls a la seva vida descobrint una nova manera de viure.

Col·loqui amb la ballarina i actriu principal

Marion Barbeau és una ballarina i actriu francesa que es va formar a l'Escola de Dansa de l'Òpera de París. Després s'uní al ballet de l'Òpera de París fins a ascendir a ballarina principal. Dins el Ballet de l'Òpera, balla rols solistes en els grans ballets clàssics i neoclàssics del repertori.

El 2020, va ser triada per a interpretar el paper principal en la pel·lícula *En Corps*, del director Cédric Klapisch, estrenada el 2022.

CAS *Élise*, de 26 años, es una gran bailarina clásica. Se ve obligada a dejar de bailar después de sufrir una lesión en una función. A partir de este momento, su vida hace un tumbó y *Élise* tendrá que aprender a reconstruirse... La vida de *Élise* transcurre entre París y Bretaña donde vive encuentros, experiencias y también, decepciones y esperanzas que le llevan a conocer una compañía de danza contemporánea. Esta nueva manera de bailar le permitirá dar un nuevo impulso en su vida descubriendo una nueva manera de vivir.

Coloquio con la bailarina y actriz principal

Marion Barbeau es una bailarina y actriz francesa que se formó en la Escuela de Danza de la Ópera de París para después unirse al ballet de la Ópera de París hasta ascender a bailarina principal. Dentro del Ballet de la Ópera, baila roles solistas en los grandes ballets clásicos y neoclásicos del repertorio.

En 2020, fue elegida para interpretar el papel principal en la película *En Corps* del director Cédric Klapisch estrenada en 2022.



Fotografia Emmanuelle Jacobson-Roques

El contorno de un paisaje

Raquel Klein

Divendres 2 de maig,

dos passis: 18:00 i 19:00h (30 minuts)

Can Balaguer

CAT *El contorno de un paisaje* és un solo de dansa acompanyat de música en directe que aprofundeix en l'imaginari del cos-paisatge, abordant la relació entre cos, espai i temps des d'una mirada contemplativa.

Entrellaçant coreografia, instal·lació i disseny lumínic i sonor, la proposta busca explorar el contorn com un espai de diàleg entre llum i foscor, presència i absència, a través d'estats paisatgístics i mecanismes escènics que alteren la percepció i estableixen un temps de trànsit que convida a afinar la mirada i potència l'experiència del subtil.

CAS *El contorno de un paisaje* es un solo acompañado de música en directo que ahonda en el imaginario del cuerpo-paisaje, abordando la relación entre cuerpo, espacio y tiempo desde una mirada contemplativa.

Entrelazando coreografía, instalación y diseño lumínico y sonoro, la propuesta busca explorar el contorno como un espacio de diálogo entre luz y oscuridad, presencia y ausencia, a través de estados paisajísticos y mecanismos escénicos que alteran la percepción y establecen un tiempo de trance que invita a afinar la mirada y potencia la experiencia de lo sutil.

Coreografia i direcció: Raquel Klein
Interpretació: Raquel Klein y Albert Tarrats
Composició musical: Albert Tarrats

Col·laboració: Graner, Fabra i Coats y
Centre Cívic La Barceloneta
Amb el suport de: Generalitat de Catalunya

Pura coincidansa

Belén Martí Lluch i Joan Miquel Oliver

Divendres 2 de maig,

dos passis: 18:00 i 19:00h (30 minuts)

Ajuntament de Palma, Plaça de Cort

CAT La ballarina Belén Martí Lluch i el músic Joan Miquel Oliver estan d'acord en el fet que tant la música com la dansa són llenguatges abstractes. Llavors, quin sentit té coreografiar una música o musicar una coreografia? D'aquí neix *Pura coincidansa*. Ball i guitarra en directe coincideixen en espai i temps amb el públic, que serà clau per als *performers* en l'execució de la peça. Una composició estructurada sobre el supòsit que tot és possible i que proposa fórmules que busquen crear còmplices de la recerca escènica.

Cadascuna de les funcions de *Pura coincidansa* és única i irrepetible. Els reptes canviants als quals es presten Martí i Oliver en cada passada són el fil conductor d'aquesta estratègia escènica creada sobre la base de l'aleatorietat més desitjada.

CAS La bailarina Belén Martí Lluch y el músico Joan Miquel Oliver están de acuerdo en el hecho que tanto la música como la danza son lenguajes abstractos. Entonces, ¿qué sentido tiene coreografiar una música o musicar una coreografía? De ahí nace *Pura coincidansa*. Baile y guitarra en directo coinciden en espacio y tiempo con el público, que será clave para los *performers* en la ejecución de la pieza. Una composición estructurada sobre el supuesto de que todo es posible y que propone fórmulas que buscan crear cómplices de la investigación escénica.

Cada una de las funciones de *Pura coincidansa* es única e irrepetible. Los retos cambiantes a los que se prestan Martí y Oliver en cada pase son el hilo conductor de esta estrategia escénica creada sobre la base de la aleatoriedad más deseada.

Escenografia: Jaime Roig

Conversa amb Marcos Morau
Divendres 2 de maig, 20:00 h
Casal Solleric

CAT Nomenat el 2023 Cavaller de l'Ordre de les Arts i les Lletres pel Ministeri de Cultura de França i seleccionat com el millor coreògraf de l'any per la prestigiosa revista alemanya *Tanz*, Marcos Morau continua creixent i avançant per tot el món amb una extraordinària carrera com a coreògraf i director d'escena.

Format entre Barcelona i Nova York, en fotografia, moviment i teatre, Marcos Morau (València, 1982) dirigeix La Veronal des de 2004, que s'ha convertit en una de les companyies de dansa més destacades del panorama europeu. A més del seu continu treball amb La Veronal, present en la programació dels més prestigiosos festivals i teatres, Marcos Morau és artista convidat en diverses companyies i teatres de tot el món on desenvolupa noves creacions, sempre a mitjan camí entre les arts escèniques i la dansa.

Marcos Morau és el creador més jove que ha obtingut el Premi Nacional de Dansa, màxim reconeixement a Espanya a la labor d'un creador.

CAS Nombrado en 2023 Caballero de la Orden de las Artes y las Letras por el Ministerio de Cultura de Francia y seleccionado como el mejor coreógrafo del año por la prestigiosa revista alemana *Tanz*, Marcos Morau sigue creciendo y avanzando por todo el mundo con una extraordinaria carrera como coreógrafo y director de escena.

Formado entre Barcelona y Nueva York, en fotografía, movimiento y teatro, Marcos Morau (Valencia, 1982) dirige La Veronal desde 2004, que se ha convertido en una de las compañías de danza más destacadas del panorama europeo. Además de su continuo trabajo con La Veronal, presente en la programación de los más prestigiosos festivales y teatros, Marcos Morau es artista invitado en varias compañías y teatros de todo el mundo donde desarrolla nuevas creaciones, siempre a medio camino entre las artes escénicas y la danza.

Marcos Morau es el creador más joven que ha obtenido el Premio Nacional de Danza, máximo reconocimiento en España a la labor de un creador.



Fotografia Rita Antonioli

Maja y Bastarda

Laila Tafur

Dissabte 3 de maig, 13:00 h

Es Baluard Museu

CAT *Maja y Bastarda* és l'apropiació de balls tradicionals que es converteixen en poc seriosos, poc sobris, poc purs. És una elecció lúcida pel que pot donar-se al marge del dogma. D'aquesta manera present en societat a Mil-llets, que fent gala del seu engranatge fictici entre el tradicional i el nou, fabrica una *jonda* bastarda, una folklòrica Frankenstein que viatja del *tablaó* al teatre, de la cova al cabaret, del gremi a l'afició, del mercat ambulat a la passarel·la. Es mou en una *zambra* collage sobre la qual teixeix un vocabulari que per contagi i familiaritat, es llança a inventar un fer carregat de preguntes que apel·lin al mestís, al maco, a l'estranger.

CAS *Maja y Bastarda* es la apropiación de bailes tradicionales que se convierten en poco serios, poco sobrios, poco puros. Es una elección lúcida por lo que puede darse al margen del dogma. De esta manera presento en sociedad a la Mil leches, que haciendo gala de su engranaje ficticio entre lo tradicional y lo novedoso, fabrica una *jonda* bastarda, una folklórica frankenstein que viaja del *tablaó* al teatro, de la cueva al cabaret, del gremio a la afición, del mercadillo a la pasarela. Se mueve en una *zambra* collage sobre la que teje un vocabulario que por contagio y familiaridad, se lanza a inventar un hacer cargado de preguntas que apelen a lo mestizo, a lo majo, a lo extranjero.

Direcció i interpretació: Laila Tafur
Assessorament artístic: Amalia Fernandez
i Ana Buitrago
Assessorament musical i d'arxiu històric:
Charo Martín
Assessorament de moviment flamenc:
Alba Fajardo

Disseny de vestuari: Jorge Dutor,
Carmen Corsano i Laila Tafur
Producció musical: Isabel do Diego
i Laila Tafur
Disseny d'il·luminació: Xesca Salvá
Masterització i so: Pablo Contreras
Producció: Ariana Miquel

Fotografia Aida Vargas



Taller

Laila Tafur i Rafael Paniagua

Dissabte 3 de maig, 11:00 h

Es Baluard Museu

CAT Laila Tafur, creadora, ballarina i professora en el Conservatori de Màlaga proposa una trobada participativa amb Rafael Paniagua, doctor en estètica, docent universitari i assessor per a companyies de dansa en matèries com a imaginaris populars i dimensions socials d'art. Porten un taller amb moviment, amb anàlisi i repetició de gestos i amb una xerrada activa entorn del folklore. El folklore té molt de frankenstein, de encarnament de memòries d'uns altres temps. A partir dels engranatges ficticis entre novetat i costum, entre imaginació i tradició, busquem una gramàtica popular disposada per al joc que viatge i torni del poble a lo urbà, del museu al "tablao", dels gremis als aficionats, de l'estudi de ball a la festa...

CAS Laila Tafur, creadora, bailarina y profesora en el Conservatorio de Málaga propone un encuentro participativo con Rafael Paniagua, doctor en estética, docente universitario y asesor para compañías de danza en materias como imaginarios populares y dimensiones sociales de arte. Traen un taller con movimiento, con análisis y repetición de gestos y con una charla activa en torno al folklore. El folklore tiene mucho de frankenstein, de encuerpado de memorias de otros tiempos. A partir de los engranajes ficticios entre novedad y costumbre, entre imaginación y tradición, buscamos una gramática popular dispuesta para el juego que viaje y vuelva del pueblo a la urbe, del museo "al tablao", de los gremios a los aficionados, del estudio de baile a la fiesta...

Activitat gratuïta mitjançant inscripció.
Aforament màxim 20 persones.

Obert termini d'inscripció mitjançant formulari (en la web del museu i Palma Cultura).

CLAUSURA PALMA DANSA

Dissabte 3 de maig, 19:00 h

Castell Bellver

Degunino, Maria Kochetkova × Marcos Morau

7 minuts

CAT Degunino és un districte de Moscou, districte on va néixer i va créixer Maria Kochetkova a mitjan anys 80. *Degunino* és també el record i melancolia per tot el que deixam anar o per tot el que ens arrabassen. Aquest solo va ser concebut per a ser presentat tant a Nova York a partir d'un material coreogràfic cosit entre el llenguatge clàssic que ha marcat la vida de Maria Kochetkova però també amb puntades contemporànies que desafien aquesta increïble ballarina i que la condueixen a enfrontar-se al desconegut, a la nina que mai va deixar de ser i que continua obrint-se a nous reptes i a nous llenguatges.

María Kochetkova va ser ballarina principal del Ballet de San Francisco i ballarina principal convidada al Bolchoï, el Mariinsky, l'ABT de Nova York, l'Òpera de Roma i el Ballet de Tokio.

CAS Degunino es un distrito de Moscú, distrito donde nació y creció Maria Kochetkova a mitades de los años 80. *Degunino* es también el recuerdo y melancolía por todo lo que dejamos ir o por todo lo que nos arrebatan. Este solo fue concebido para ser presentado tanto en Nueva York a partir de un material coreografico cosido entre el lenguaje clásico que ha marcado la vida de Maria Kochetkova pero también con puntadas contemporáneas que desafían a esta increíble bailarina y que la conducen a enfrentarse a lo desconocido, a la niña que nunca dejó de ser y que sigue abriéndose a nuevos retos y a nuevos lenguajes.

Maria Kochetkova fue bailarina principal del Ballet de San Francisco y bailarina principal invitada en el Bolshoi, el Mariinsky, el ABT de Nueva York, la Ópera de Roma y el Ballet de Tokio.

Interpretació: Maria Kochetkova
Coreografia: Marcos Morau

Composició musical: Alexander Knaifel



NO (versió curta), La Venidera
15 minuts

CAT *No* és el detonant que ens fa seguir. El “No” ens parla de l’ocultació, de la reducció, de la desmaterialització, de la desaparició. La negació emmor-dassa, silència, denota la inexistència. Però *No* també és tot el que està per venir. Acumular informació, dubtar-ne, preguntar-nos a on anem. Dubtar com a motor per a cercar respostes i prendre el risc del desconegut. La negació és l’oxigen que el foc consumeix i alimenta la creació.

Perquè l’art és un dels llocs per excel·lència que existeix gràcies a la negació del món “real”.

CAS *No* es el detonante que nos hace seguir. El “No” nos habla de la ocul-tación, de la reducción, de la desmaterialización, de la desaparición. La negación amordaza, silencia, denota la inexistencia. Pero *No* también es todo lo que está por venir. Acumular información, dudar de ella, pregun-tarnos a dónde vamos. Dudar como motor para buscar respuestas y tomar el riesgo de lo desconocido. La negación es el oxígeno que el fuego consume y alimenta la creación.

Porque el arte es uno de los lugares por excelencia que existe gracias a la negación del mundo “real”.

Direcció, coreografia i interpretació:
Irene Tena i Albert Hernández
Assessorament artístic: Marcos Morau
Música original i composició:
Manuel Urbina, FLAMANTE
Assessorament flamenc: Marco Flores
Disseny de vestuari: Abgonal

Totentanz (solo), Marcos Morau/La Veronal

10 minuts

CAT El llenguatge de Marcos Morau/La Veronal és un codi propi, una combinació d'elements familiars i estranys que provoquen una sensació inquietant i reveladora. D'un llenguatge que creus entendre passes a sentir-te un estranger que cerca en l'entorn una mica reconeixible. Reconeixes la fragilitat, però et desarma ràpidament amb la duresa, reconeixes els elements, però no ets capaç de veure nítidament l'enigma que enclouen.

El llenguatge és un laberint intentant sortir de si mateix. És un nus, una intriga, un reguitzell de gests minuciosos i bells que donen forma a un personatge enigmàtic i fosc. I és quan els teus ulls comencen a acostumar-se a la seva foscor que comences a veure tot allò que semblava no ser-hi.

CAS El lenguaje de Marcos Morau/La Veronal es un código propio, una combinación de elementos familiares y extraños que provocan una sensación inquietante y reveladora. De un lenguaje que crees entender pasas a sentirte un extranjero que busca en el entorno algo reconocible. Reconoces la fragilidad pero te desarma rápidamente con la dureza, reconoces los elementos pero no eres capaz de ver nítidamente el enigma que encierran.

El lenguaje es un laberinto intentando salir de sí mismo. Es un nudo, una intriga, una retahíla de gestos minuciosos y bellos que dan forma a un personaje enigmático y oscuro. Y es cuando tus ojos comienzan a acostumbrarse a su oscuridad que comienzas a ver todo aquello que parecía no estar.

Coreografia: Marcos Morau
Interpretació: Fabio Calvisi

Once I had love, Maria Kochetkova i Sebastian Kloborg

6 minuts

CAT “Se sent i fa mal,
perquè el dolor està tan prop del plaer,
ens perdem a mesura que ens acostem.
L'amor és com un gas: inagafable.
Però seguim les seves aromes una vegada i una altra.”

Sebastian Kloborg

Coreògraf i intèrpret del Royal Danish Ballet

CAS “Se siente y duele,
porque el dolor está tan cerca del placer,
nos perdemos a medida que nos acercamos.
El amor es como un gas: inasible.
Y aun así seguimos su rastro una y otra vez.”

Sebastian Kloborg

Coreógrafo e intérprete del Royal Danish Ballet

Coreografia: Sebastian Kloborg
Interpretació: María Kotchekova
i Sebastián Kloborg

Verónica

Cia. Magdalena Garzón

Diumenge 4 de maig

Taller de 11:00 a 12:00 h / Espectacle 13:00 h

Fundació Miró Mallorca

CAT Aquest taller apropa de manera lúdica la dansa creativa a tota la família. La base del treball és la descoberta del cos i les seves possibilitats de moviment i expressió a través del joc i la música. Potenciem la creativitat i la imaginació de grans i petits, i ens comuniquem amb fluïdesa i desinhibició a través del moviment, entre els membres de la nostra família i les altres. Enfortim els vincles que de manera natural adquireix la família: la confiança, el respecte i l'escolta.

Verònica és un pas a dos que incorpora els principis de composició d'una floració ornamental així com permuta, combina i descobreix els signes que li són propis. A partir de desgranar la poètica de les floreres mallorquines i dels tapets brodats — ambdós congelen el pas del temps — es desvelen records que són teixits per les dues ballarines amb la calma i la paciència de qui està en el moment de fer-ho, les dones majors.

CAS Este taller acerca de manera lúdica la danza creativa a toda la familia. La base del trabajo es el descubrimiento del cuerpo y sus posibilidades de movimiento y expresión a través del juego y la música. Potenciamos la creatividad y la imaginación de grandes y pequeños, y nos comunicamos con fluidez y desinhibición a través del movimiento, entre los miembros de nuestra familia y las otras. Fortalecemos los vínculos que de manera natural adquiere la familia: la confianza, el respeto y la escucha.

Verònica es un paso a dos que incorpora los principios de composición de una floración ornamental así como permuta, combina y descubre los signos que le son propios. A partir de desgranar la poética de las floreras mallorquinas y de los tapetes bordados — ambos congelan el paso del tiempo — se desvelan recuerdos que son tejidos por las dos bailarinas con la calma y la paciencia de quien está en el momento de hacerlo, las mujeres mayores.

Cia. Magdalena Garzón amb la participació
del Cor de Dones de la UIB
Ballarines: Èlia Genís i Carla Piris

Imprescindible inscripció prèvia.
Per cada entrada d'adult s'inclou un infant,
a partir de 5 anys.

Fotografia Cia. Magdalena Garzón



Hem caigut i he tancat els ulls

Alejandro Fuster

Diumenge 4 de maig, 18:30 h

Plaça de Miquel Maura

CAT Un dia de platja o una vida ocupada. Un somni insuportable o un malson agradable. Fins que no ens ofeguim continuarem gaudint. Som un parc temàtic, el nostre comerç local és ara *matcha* d'especialitat, obert per a tothom menys per a qui hi viu. De tradicions i arrels venudes a qualsevol preu, companyies *low cost*, souvenir mediterrani.

CAS Un día de playa o una vida ocupada. Un sueño insoportable o una pesadilla agradable. Hasta que no nos ahoguen continuaremos disfrutando. Somos un parque temático, nuestro comercio local es ahora *matcha* de especialidad, abierto para todo el mundo menos para quien vive. De tradiciones y raíces vendidas a cualquier precio, compañías *low cost*, souvenir mediterráneo.

Creació i interpretació: Alejandro Fuster,
Premi Art Jove 2024 en la categoria
de dansa contemporània

Cybil·la

Baal/Catalina Carrasco

Diumenge 4 de maig, 19:00 h

Teatre Municipal Xesc Forteza

CAT La sibil·la és un personatge de la mitologia grega i romana. Es tracta d'una profetessa capaç de conèixer el futur. L'Església catòlica va assimilar el personatge de la sibil·la i el va convertir en el *Cant de la Sibil·la*, una peça d'origen medieval que profetitza l'arribada del Judici Final. A *Cybil·la*, aquesta profetessa és un ciberneta, un ésser evolucionat capaç de viatjar entre el passat, el present i el futur amb un missatge relacionat amb la capacitat d'estimar i ballar.

CAS La sibila es un personaje de la mitología griega y romana. Se trata de una profetisa capaz de conocer el futuro. La Iglesia Católica asimiló el personaje de la sibila y lo convirtió en el *Canto de la Sibila*, una pieza de origen medieval que profetiza la llegada del Juicio Final. En *Cybil·la*, esta profetisa es un ciberneta, un ser evolucionado capaz de viajar entre el pasado, el presente y el futuro con un mensaje relacionado con la capacidad de amar y bailar.

Concepte escènic i autora:

Catalina Carrasco

Concepte plàstic i "escultura portable":

Isabel Castro

Intèrpret: Catalina Carrasco

Espai sonor i dramaturgia sonora:

Jaume Manresa

Tecnologia i il·luminació: Gaspar Morey

Mentoria creativa: Mercedes Boronat

Dramaturgia i mirada externa: Jordi Durán

PALMA BALLA

Dissabte 26 d'abril, 11:30 h

Plaça Major

CAT Ens complau anunciar la participació de diverses destacades escoles de dansa en la commemoració del Dia Internacional de la Dansa, un esdeveniment que celebra la bellesa, la disciplina i la universalitat d'aquest art. En aquesta ocasió, cada escola presenta un espectacle únic, reflectint la diversitat i el talent dels seus estudiants i professors.

CAS Nos complace anunciar la participación de varias destacadas escuelas de danza en la conmemoración del Día Internacional de la Danza, un evento que celebra la belleza, la disciplina y la universalidad de este arte. En esta ocasión, cada escuela presentará un espectáculo único, reflejando la diversidad y el talento de sus estudiantes y profesores.

Amb la participació de:

Ángela Bruno Dance Factory

Art Dansa Escuela de Danza

Escuela de Danza Francisca Tomás

Academia de Danza On Stage

DANSA

DANSA

DANSA

DANSA

DANSA

DANSA

DANSA

DANSA

PALMA

DANSA

PALMA

PA

DANSA

PALMA

P

DANSA

PALMA

P

DANSA

PALMA

P

DANSA

PALMA

P

DANSA

PALMA

P

DANSA

PALMA

P

DANSA

PALMA

P

DANSA

PALMA

P

DANSA

PALMA

P

DANSA

PALMA

P

DANS

PALMA

P

DA

PALMA

P

PALMA

PALMA

PALMA

PALMA

PALMA

PALMA

PALMA

PALMA

PALMA

PALMA

PALMA