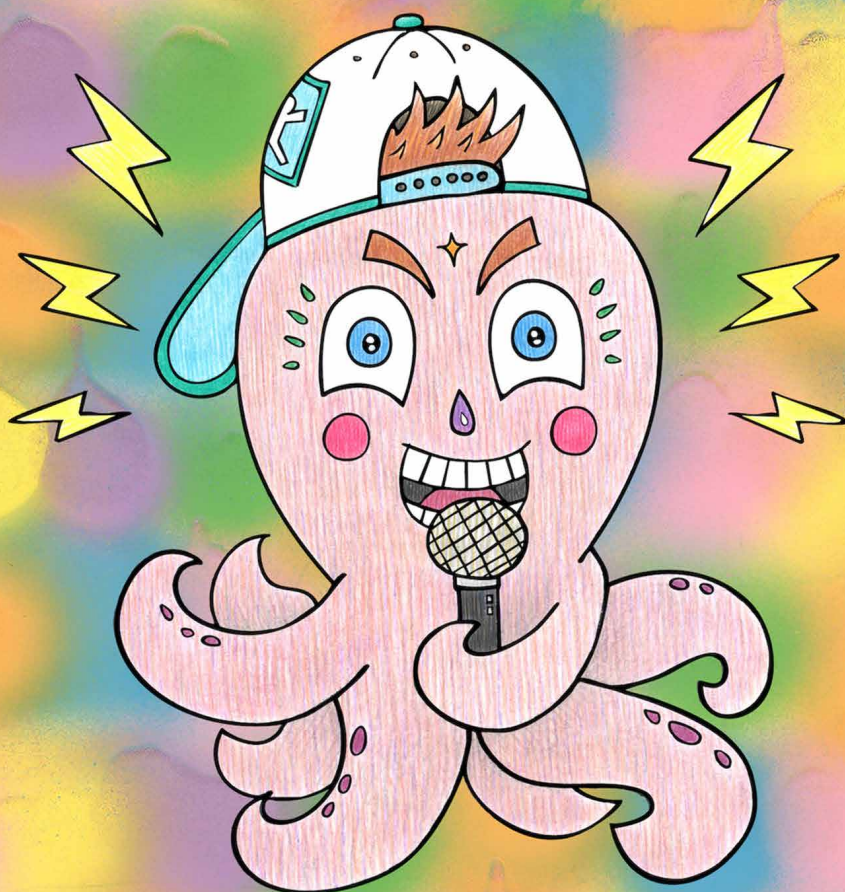


PROGRAMACIÓ
SETEMBRE 2025

Programació
#setembre



POP-ROCK

2025

Informació detallada a:
www.palmacultura.es



PALMA
2031
CANDIDATA
CAPITAL EUROPEA
DE LA CULTURA



PalmaCultura

Ajuntament  de Palma



 **xesc
forteza**
teatre municipal

VIVA NANÁ

**22 Edició Festival
TENSAMBA 2025**

Figura il·lustre de la música brasilera, mestre absolut de la percussió i del berimbau, Naná Vasconcelos deixa un immens llegat musical que ha coexistit amb les tendències més innovadores del jazz.

El pianista francès Fred Soul i el percussionista brasiler Zé Luis Nascimento rendeixen un homenatge vibrant i poètic a aquest geni indiscutible, l'encarnació mateixa dels elements vius i sons de l'Amazònia.

Data: 13/09/2025 **Hora:** 20:30 h **Lloc:** Teatre Municipal Xesc Forteza **Preu:** 20 €



 **xesc**
forteza
teatre municipal

LOREM IPSUM DOLOR

**Guinga, Mônica Salmaso
i Teco Cardoso**

22 Edició Festival TENSAMBA 2025

L'espectacle *Lorem Ipsum Dolor*, presentat per Guinga, Mônica Salmaso i Teco Cardoso, va ser una celebració commovedora de la riquesa musical brasilera. La veu càlida i expressiva de Salmaso es va entrellçar amb la guitarra virtuosa de Guinga i les melodies envoltants de Cardoso en flauta i saxòfon, creant una atmosfera íntima i profundament emocional. El repertori va incloure composicions que varen explorar les arrels afrobrasileres, en què destacà la diversitat de ritmes com el choro, la samba i el baião. La química entre els artistes va ser evident i oferí al públic una experiència sonora rica en matisos i autenticitat. Aquest concert va reafirmar el compromís dels músics amb la preservació i l'evolució de la música popular brasilera.

Data: 14/09/2025 **Hora:** 20:30 h **Lloc:** Teatre Municipal Xesc Forteza **Preu:** 23 €



xesc
forteza
teatre municipal

EL INSPECTOR DE NIKOLÁI GÓGOL

Cia. Sa Boira

Quin meravellós homenatge per a celebrar els 37 anys de SA BOIRA amb una obra tan icònica com *L'inspector de Nikolai Gógol*! L'autor es va basar en una anècdota que li va relatar el poeta Aleksandr Pushkin. Aquesta elecció no només garanteix rialles, sinó que també ofereix una crítica aguda i rellevant sobre la corrupció i l'abús de poder, temes que tristament continuen vigents. L'obra, ambientada en un poble petit, posa de manifest les debilitats humanes i les intrigues polítiques a través de personatges que resulten inquietament familiars. L'adaptació de Miguel del Arco promet una representació fresca i divertida que ressalta les similituds que en veim diàriament a les notícies. Aquesta comèdia delirant no només rendeix tribut a les obres clàssiques com *El retaule de les meravelles*, sinó que també evoca l'esperit satíric de *Bienvenido Mr. Marshall* i l'estil únic de Berlanga. Sens dubte, serà una celebració memorable que combinarà humor i reflexió en un espectacle inoblidable.

REPARTIMENT. Joan Moreno, Maria Llobera, Caterina Dijksterhuis, Jesús Romero, Cati García, Manolo Serrano, Mari Carmen Sánchez, Maria Bel Sureda, Catalina Cañellas, Zulima Manzanegue, Santi Muñoz, Antonia Burguera, Mateu Segura, León López, Pilar Redondo, Mariló Rivero, Mari Ángeles Cutillas.

EQUIP TÈCNIC. Disseny de vestuari i escenografia, Bernat Pujol; confecció de vestuari, Rafel Pizarro; maquillatge, Mateu Fiol; il·luminació, Mateu Fiol, producció: ONCE; direcció: Bernat Pujol & Mateu Fiol.

Obra per a tots els públics.

Data: 17/09/2025 **Hora:** 20 h **Lloc:** Teatre Municipal Xesc Forteza
Idioma: castellà **Preu:** 12 €



 **xesc
forteza**
teatre municipal

CUIRASSA OBERTA

Cia. Marilén Ribot

Cuirassa Oberta és la primera proposta de la companyia Marilén Ribot, una creació pròpia guardonada amb el Premi Margaluz d'Arts Escèniques Ciutat de Palma 2024

Inspirat en l'art del Kintsugi—reparar amb or allò que s'ha trencat—, l'espectacle convida a abraçar les ferides per transformar-les en bellesa. Amb un llenguatge físic i poètic que fusiona circ, dramaturgia i performance, *Cuirassa Oberta* explora la vulnerabilitat mitjançant disciplines com l'equilibri sobre ampolles, roda Cyr, faquirisme i més. Una peça íntima i universal que converteix el dolor en art.

Data: 21/09/2025 **Hora:** 18 h **Lloc:** Teatre Municipal Xesc Forteza **Preu:** 12€ **Idioma:** català



**xesc
forteza**
teatre municipal

LES TRES CAMES DEL BATLE

El batle Llorenç Frau té un mal dia. Tot se li ajunta i tot li va a la contra. Un periodista anomenat Eugeni Ribalta vol destapar uns casos de corrupció municipal, i això posa cap per amunt i cap per avall tota l'activitat del despatx del batle. A més, la dona d'en Llorenç està a punt de descobrir que el seu marit té un afer sentimental amb la cap de l'oposició, Carme Sorribes, que també té molt a veure amb els presumptes casos de corrupció. La secretària Maribel i l'assessor alemany, al qual anomenen Kartoffen, fan el que poden per a evitar que tots es trobin cara a cara al despatx del batle, però la cosa no és fàcil. La dona, l'amant, el periodista, la secretària i Kartoffen acaben davant el batle, que no sap com desfer tot l'embolic... I per a acabar-ho d'arreglar apareix, al darrer moment, el president del Consell. Portes que s'obren i es tanquen, gent amagada a l'armari, d'altres davall la taula... Canvis de vestuari, disfresses per a tothom... I com acabarà tot?

Llorenç Frau haurà de mentir, enganyar i fer-se l'ofès per a poder sortir-se'n. Què faríeu vosaltres si us trobàssiu en aquesta situació per a sortir-ne ben parats?

Fitxa artística

Autoria del projecte: Helen Salfas / Adaptació i direcció: Ricard Reguant / Interpretació: Joan Carles Bestard, Lina Terrassa, Jaume Fuster, Anabel Ramon i Pauline Salembier.

Idioma: català

Data: 26-27/09/2025-19:30 h // 28/09/2025-19 h **Lloc:** Teatre Municipal Xesc Forteza **Preu:** 16 €



■ ■
Maruja Alfaro
mar i terra
 teatre municipal

AULA SOCIAL DE TEATRE

A l'Aula Social de Teatre, dirigida per Manel I. Serrano Servera, farem teatre per a tothom i amb tothom, perquè tu també ets cultura. Venguis d'on venguis i siguis qui siguis. Teatre incliusu amateur en un espai segur on persones de diferents generacions i diversitats crearem i ens cohesionarem. Viurem plegats un procés creatiu, al qual donarem forma com a grup de teatre i que finalitzarà el mes de juny amb una representació al Teatre Maruja Alfaro Mar i Terra.

Aquesta activitat està destinada a persones de qualsevol estament social i de qualsevol edat, sempre a partir dels quinze anys, que vulguin conèixer el teatre i tinguin la curiositat de voler compartir l'experiència de formar part d'un grup teatral intergeneracional i no professional.

Objectius

- Anivellar i fer per a tothom el teatre com espai d'expressió.
- Reconèixer-nos com artistes i com persones que podem pujar a unes taules per a transformar-nos i, per tant, transformar la societat.
- Conviure, conèixer, passar-ho bé, compartir, crear i fer feina en equip.
- Tenir un aprofitament al teatre social.
- Descobrir que el teatre pot contribuir a la inclusió social, la cohesió de grup i l'alliberament de les nostres pors.

Si hi estàs interessada o interessat i vols reservar la teva plaça envia un correu electrònic a teatresmunicipals@palma.cat amb les següents dades:

- nom i llinatges
- edat
- adreça postal, número de telèfon i adreça electrònica de contacte
- breu explicació de per què et ve de gust fer aquesta activitat

Data: 18/09/2025 **Hora:** de 18 a 20h **Lloc:** Teatre Municipal Maruja Alfaro Mar i Terra

Adreça: c. de Sant Magí, 89-91 **Més informació:** 971 452 358

Correu per a inscripcions: teatresmunicipals@palma.cat

Inscripcions: fins a l'11 de setembre de 2025

XXI MOSTRA DE TEATRE AFICIONAT A PALMA – BURBALL



■ ■
Maruja Alfaro
mar i terra
teatre municipal

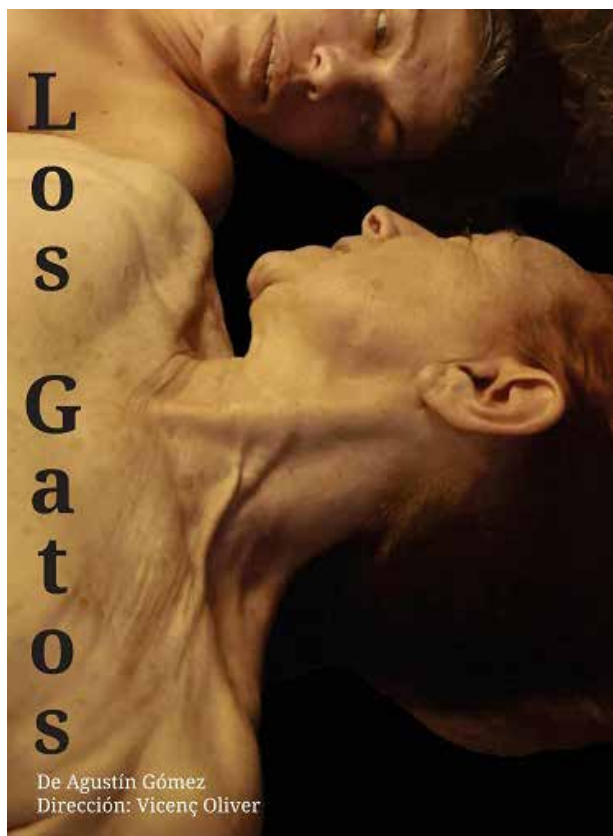
SIN FLORES NI CORONAS Cia. Uro Teatre

Sin flores ni coronas és una comèdia d'humor negre que comença en un crematori on es dona l'últim adeu a Óscar Mayer, un difunt amb una vida tan caòtica com les seves relacions. El que havia de ser una cerimònia íntima es converteix en un festival de secrets, mitges veritats i indirectes molt directes. Entre una viuda desconcertada, una germana que no sabia tant com es pensava, i amistats amb massa coses per a dir, el que crema no és només el cos. Humor àcid, diàlegs esmolats i referències actuals al món digital, les xarxes i les noves formes d'estimar.

Una obra per a riure-se'n de tot allò que no gosam dir ni en vida.

Data: 05/09/2025 **Hora:** 20 h **Lloc:** Teatre municipal Maruja Alfaro Mar i Terra
Preu: 10€ **Idioma:** Castellà

XXI MOSTRA DE TEATRE AFICIONAT A PALMA – BURBALL



 **Maruja Alfaro**
mar i terra
teatre municipal

LOS GATOS

Cia. Inperència Teatre

Los gatos presenta dues germanes fadrines, n'Àngela i na Pura, obsessionades amb la religió i els costums. N'Àngela té cura dels moixos i resa continuament. Per a trencar una mica la monotonia de les seves vides, arriba en Lautaro, un nebot fill d'un germà casat amb una francesa. En Lautaro és orfe i elles es faran càrrec de la seva educació. El que no saben aquestes dues germanes, les seves estimades ties, és que aquest té la seva pròpia educació, basada en fonaments molt diferents dels de les dues beates, i això farà girar la direcció de tota l'obra.

Repartiment: Belén Bobbio, Edith Berdini, Julia Cerdeiriña, Maite Fuentes, Marisa Borrego, Laura Mariné, David García i Samuel Oliver

Autor: Agustín Gómez Arcos

Disseny gràfic: Brian González

Escenografia: Tony Massó

Vestuari: Ana Sayes

Direcció: Vicenç Oliver

Data: 06/09/2025 **Hora:** 20 h **Lloc:** Teatre municipal Maruja Alfaro Mar i Terra
Preu: 10€ **Idioma:** castellà

XXI MOSTRA DE TEATRE AFICIONAT A PALMA – BURBALL



 **Maruja Alfaro**
mar i terra
teatre municipal

SENSE FILTRES Cia Voramar

En ple segle XXI la societat ha tornat cada cop més individualista. Cadascú mira per si mateix i pel seu propi benefici, i perd de vista el bé social i comú. L'egoisme i l'individualisme presenten diferents situacions i personatges a través de set històries curtes en un món distòpic on ja no és necessari mantenir les formes, el respecte o la bona educació. És clar, però, que això és hipotètic... O no?

Fitxa artística

Repertiment: Gaspar Bonet, Malén Castell, Mercè Comas, Miquel Àngel Marroig, Maria Magdalena Pons, Jaume Reus, Carme Sánchez i Catalina Zanoquera

Direcció: Mercè Comas, Miquel Àngel Marroig, Maria Magdalena Pons i Jaume Reus

Il·luminació i espai sonor: Lluís Baró

Música: Negre i Tres Colors

Disseny gràfic: Frederic Melis

Expressió corporal: Resu Ràgel

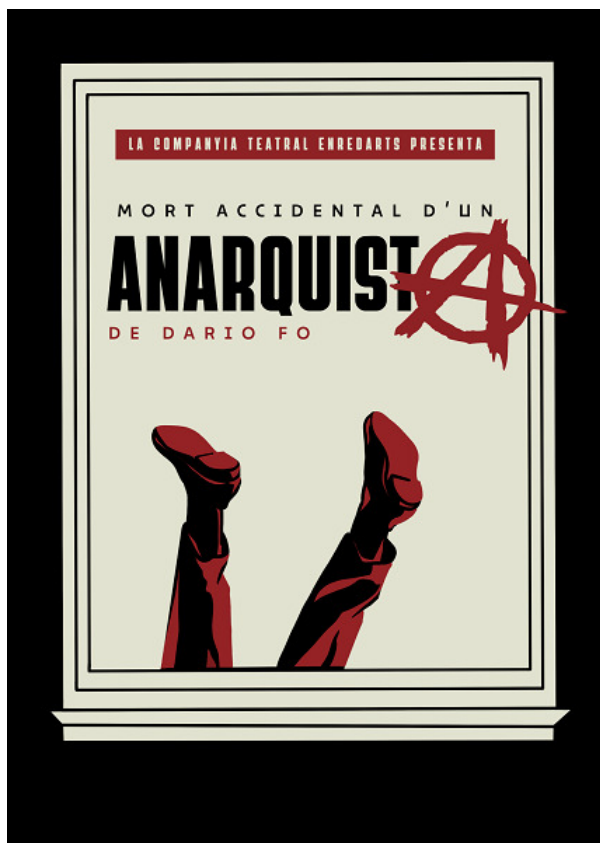
Producció: Voramar Teatre

Durada: 70 min

Data: 11/09/2025 **Hora:** 20 h **Lloc:** Teatre municipal Maruja Alfaro Mar i Terra

Preu: 10€ **Idioma:** català

XXI MOSTRA DE TEATRE AFICIONAT A PALMA – BURBALL



■ ■
■ **Maruja Alfaro**
mar i terra
teatre municipal

MORT ACCIDENTAL D'UN ANARQUISTA

Cia. Enredats

Un boig amb un trastorn d'histriomania, fascinat per interpretar papers, és detingut per la Policia i conduït a la comissaria, on descobreix que precisament en aquest edifici, setmanes abans, hi ha mort un anarquista després de caure "accidentalment" per la finestra. El protagonista de l'obra decideix investigar aquest presumpte suïcidi disfressant-se de jutge, de capellà i d'altres figures autoritàries, amb la qual cosa genera una espiral de caos hilarant dins la comissaria, mentre posa en evidència les contradiccions del relat oficial.

Repartiment:

Margalida Tortella – Agent / periodista

Leonard Oliver – Boig

Adrià Massanet – Inspector Balaguer

Joana Serra – Inspectora Pons

Bàrbara Perelló – Comissària Bellver

Direcció: Adrià Massanet

Il·lustracions: Marina Solé Palmer

Data: 12/09/2025 **Hora:** 20 h **Lloc:** Teatre municipal Maruja Alfaro Mar i Terra
Preu: 8€ **Idioma:** Català

XXI MOSTRA DE TEATRE AFICIONAT A PALMA – BURBALL



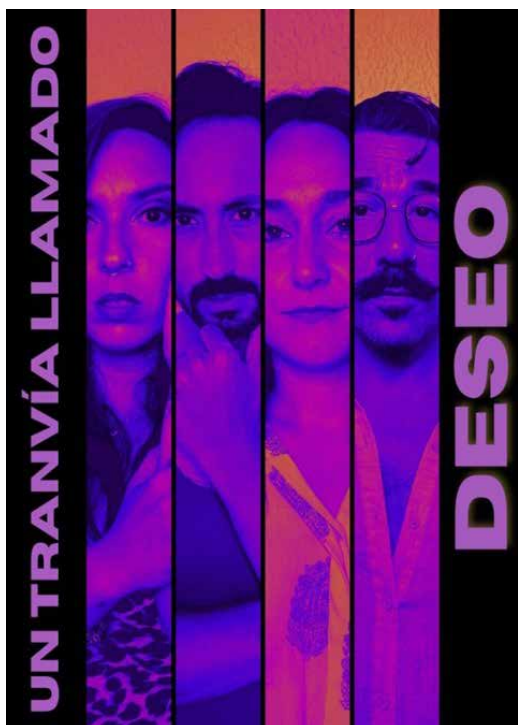
Maruja Alfaro
mar i terra
teatre municipal

JAQUE MATE
Cia. Nostra Terra

La política es compara amb una partida d'escacs on només importa guanyar, fins i tot sacrificant peons, i on la derrota de l'altre posa fi al joc. Aquesta comèdia ironitza sobre les intrigues i els excessos dels que cerquen el poder sigui com sigui.

Data: 13/09/2025 **Hora:** 20 h **Lloc:** Teatre municipal Maruja Alfaro Mar i Terra
Preu: 10 € **Idioma:** castellà

XXI MOSTRA DE TEATRE AFICIONAT A PALMA – BURBALL




Maruja Alfaro
mar i terra
teatre municipal

UN TRANVÍA LLAMADO DESEO

Cia. Katharsis Teatro

Un tranvía llamado deseo és una adaptació de l'obra teatral escrita per Tennessee Williams de la mà de Khátharsis Teatre.

La història gira al voltant de Blanche Du Bois, una dona del sud que arriba a Nova Orleans per a viure-hi amb la seva germana Stella i el seu cunyat Stanley Kowalski.

A mesura que es revela el passat de na Blanche i s'intensifiquen els conflictes amb n'Stanley, l'obra explora temes com ara la decadència, la bogeria, la sexualitat i la violència. El xoc entre la fantasia de na Blanche i la brutalitat representada per n'Stanley culmina en una tragèdia intensa i profundament humana.

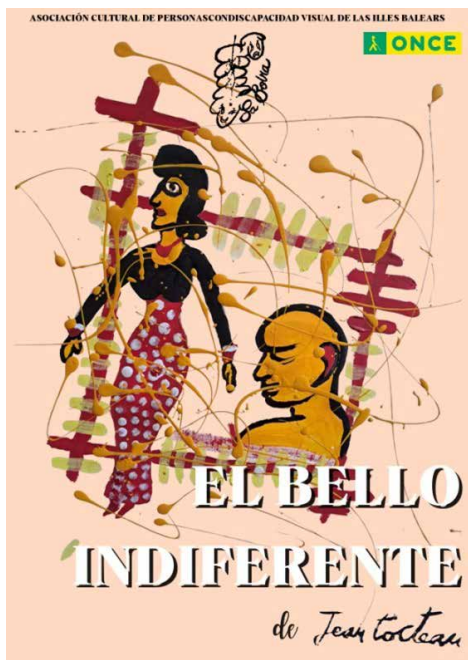
Direcció i adaptació: KHÁTHARSIS TEATRE

Repertiment:

Estibaliz Gallardo
Fran Moreno
Emília Cabrera
Jesús Molpeceres

Data: 14/09/2025 **Hora:** 18 h **Lloc:** Teatre municipal Maruja Alfaro Mar i Terra
Preu: 10€ **Idioma:** castellà

XXI MOSTRA DE TEATRE AFICIONAT A PALMA – BURBALL



■ ■
■ **Maruja Alfaro**
mar i terra
teatre municipal

EL BELLO INDIFERENTE Cia. Sa Boira (ONCE)

Per a SA BOIRA, estrenar *El bello indiferente* (*Le bel indifférent*), de Jean Cocteau, és un autèntic plaer ja que es tracta d'un text icònic que aquest autor va escriure per a la seva gran musa, Edith Piaf, i que aquesta va interpretar; una de les poques vegades que la cantant va representar una funció teatral. Cocteau coneixia a fons la personalitat de n'Edith i el text

desprèn tot el sentiment interior que envolta la seva vida, apassionant i tràgica.

Es tracta d'un text totalment realista en què l'actriu que el representa ha d'entrar de ple en aquest terrible drama que viu.

La peça està interpretada per la jove actriu del grup, Caterina Dijksterhuis, acompanyada per l'actor León López, que representa la part negativa i cruel, amb un personatge mut però que transmet tota la violència i la maldat interior. Hi hem afegit un pròleg amb el cor de les tres dones, que representen la part crítica de la societat.

L'obra té moltes similituds amb una altra gran obra seva, *La veu humana*.

El text té una vigència total, ja que toca de ple el tema de la violència de gènere en la dona.

Esperam que el públic gaudeixi del treball d'aquests actors, amb un text tan important.

Repertiment: Caterina Dijksterhuis, León López i cor de tres dones: Antonia Burguera, Cati García, Silvia Vera

Disseny de vestuari i escenografia: Bernat Pujol

Recomanada a partir de 12 anys.

Data: 18/09/2025 **Hora:** 20 h **Lloc:** Teatre municipal Maruja Alfaro Mar i Terra
Preu: Entrada lliure **Idioma:** castellà

XXI MOSTRA DE TEATRE AFICIONAT A PALMA – BURBALL



 **Maruja Alfaro**
mar i terra
teatre municipal

ECOS DE TORMENTA

Cia. Kaotiko Teatro

Una mare, na Rosa, de 67 anys, viu atrapada entre les escletxes del passat i el renou emocional del seu present. Enmig d'una tempesta real i simbòlica, conviu amb els dos fills adults: na Sandra i en Jaume. A través de menjades tenses, records que esclaten, silencis que criden i danses que salven, la família intenta (sense èxit) reconnectar-se abans que tot col·lapsi. Una obra d'humor agut i dolor profund, on el que és quotidià es converteix en poètic. Escrita i dirigida per Leticia Trejo

Repartiment: Carlos Llabrés, Maria Elena Perelló i Leticia Trejo

Data: 19/09/2025 **Hora:** 20 h **Lloc:** Teatre municipal Maruja Alfaro Mar i Terra
Preu: 9€ **Idioma:** castellà

XXI MOSTRA DE TEATRE AFICIONAT A PALMA – BURBALL



 **Maruja Alfaro**
mar i terra
teatre municipal

NÉTS I FAMÍLIA

Grup de teatre ballarugues

Un matrimoni que es jubila, content i amb plans de futur per a passar-s'ho bé, ja que han fet molta de feina, i han donat estudis a les seves tres filles i posició social. Obra amb alguns embolics i malentesos.

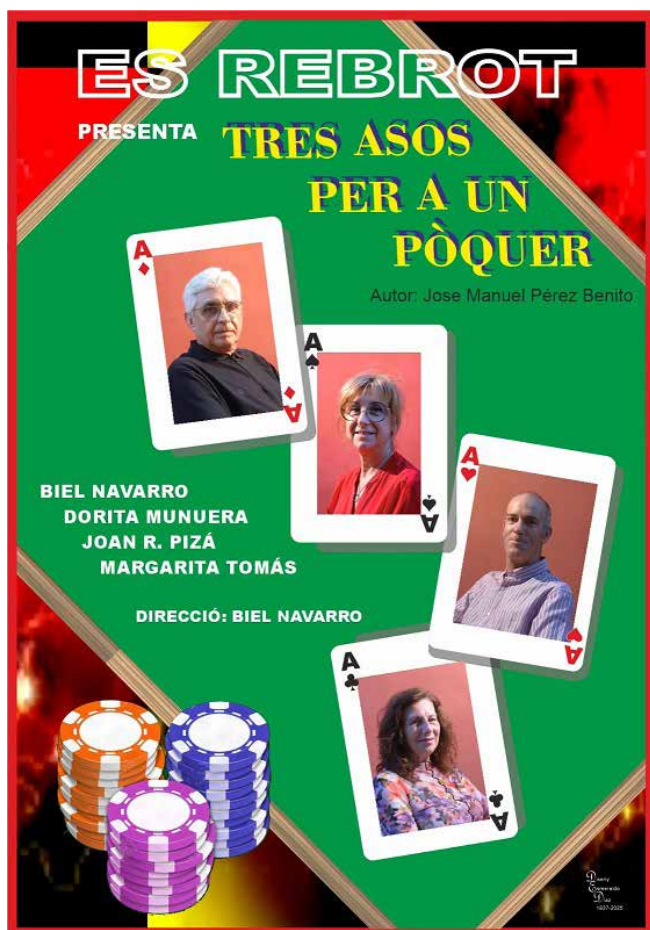
Repertiment: Marisol Andrés, Luci Aguiló, Tonina Ferriol, Pola Rubert, Pola Bestard, Tonín Buades, Carmen Martín, Tomeu Miró, Paquita Alomar, Catalina Filani i Miquel Filani

So i efectes: Toni Planas

Autora i direcció: Catalina Filani

Data: 20/09/2025 **Hora:** 20 h **Lloc:** Teatre municipal Maruja Alfaro Mar i Terra
Preu: 8€ **Idioma:** català

XXI MOSTRA DE TEATRE AFICIONAT A PALMA – BURBALL



Maruja Alfaro
mar i terra
teatre municipal

TRES ASOS PER UN PÒQUER

Es rebrot

Per tal de canviar el seu futur, un home reuneix al seu xalet diverses persones. Entre els que hi estan convidats i els que no, es juga una partida de pòquer en sentit figurat. I com no podia ser d'altra manera, tots posen la seva estratègia damunt la taula per tal de sortir-ne guanyadors.

Autor: José Manuel Pérez Benito

Durada: 90 min, amb dos actes i un epíleg

Repertiment:

Biel Navarro –Miquel

Dorita Munuera –Marina

Joan R. Pizà –Nicolau

Margarita Tomás –Isabel,

Regidora: Aurora Maestre

Tècnic de so i llum: Miquel Maties

Direcció: Biel Navarro

Data: 21/09/2025 **Hora:** 18 h **Lloc:** Teatre municipal Maruja Alfaro Mar i Terra
Preu: 8€ **Idioma:** català

XXI MOSTRA DE TEATRE AFICIONAT A PALMA – BURBALL



■ ■
Maruja Alfaro
mar i terra
 teatre municipal

CRIATURES DEL MÓN

Cia Teatronats

Històries que exposen reflexions sobre experiències de la maternitat i la paternitat, la criança dels fills, la incertesa i l'expectativa més probable, sobre les diferents etapes de la infantesa, la joventut, l'adulthood i la vellesa.

És una comèdia d'humor absurd. Encara que la finalitat és el divertiment, hi és subjacent la complexitat de les relacions i les creences de la "família", que poden ser realistes o no.

Creació pròpia inspirada en l'obra de teatre Criatures de T de Teatre, amb diferents texts.

Direcció i tècnica: Alexandra Palomo

Repertiment:

Francisco Berber Miranda
 Montserrat Gener Guilà
 Josefina Martín Domínguez
 Carmen Muros Guirado
 Sol Rodríguez Ramos
 Juan Sánchez Espigares
 Aina Vey Martínez

Durada: 60 min

Data: 24/09/2025 **Hora:** 20 h **Lloc:** Teatre municipal Maruja Alfaro Mar i Terra
Preu: 8€ **Idioma:** català i castellà

XXI MOSTRA DE TEATRE AFICIONAT A PALMA – BURBALL



■ ■
Maruja Alfaro
mar i terra
 teatre municipal

LA CULPA

Cia. Ring Ring Teatre

Totes les persones hem patit el sofriment provocat per un sentiment de culpa que ens persegueix i ens fa prendre decisions que no sempre són les més encertades. Aquesta és la situació dels nostres protagonistes: un matrimoni que discuteix constantment i es retreu fets del passat, una filla que amb l'estrès i la rutina diària no té temps ni energia per a compartir amb els seus pares. Tota aquesta situació de caos ens anirà revelant la veritat de tot el que ha passat entre els personatges i la seva culpa.

Director: Oliver Romero

Actors: Josefina Martín Domínguez, Mariantònia Mateu Oliver i Raúl Reinares Mazzuchelli

Data: 25/09/2025 **Hora:** 20 h **Lloc:** Teatre municipal Maruja Alfaro Mar i Terra
Preu: 8€ **Idioma:** castellà

XXI MOSTRA DE TEATRE AFICIONAT A PALMA – BURBALL



■ ■
■ **Maruja Alfaro**
mar i terra
teatre municipal

LAS SOMBRAS CAMINAN MUY LENTO

**Cia. Teatral sordos,
El grito**

La representació de *Las sombras caminan muy lento* constitueix una oportunitat única per a gaudir d'una proposta teatral innovadora, en què la llengua vehicular és la de signes. Aquesta obra, duïta a escena per actors i actrius sords, trenca barreres i situa la comunitat sorda al centre de l'expressió artística, desafiant les formes tradicionals d'accés a la cultura que sovint depenen exclusivament de la interpretació o la subtitulació.

Data: 26/09/2025 **Hora:** 20 h **Lloc:** Teatre municipal Maruja Alfaro Mar i Terra
Preu: Entrada lliure **Idioma:** castellà

XXI MOSTRA DE TEATRE AFICIONAT A PALMA – BURBALL



Maruja Alfaro
mar i terra
teatre municipal

PATI DE VEÏNES

Associació de veïns de Son Rapinya

Pati de veïnes és una obra coral i intergeneracional ambientada en un edifici d'un barri obrer, al llarg de quaranta anys: 1985, 2005 i 2025. A través d'escenes quotidianes, retrata les transformacions econòmiques, socials i emocionals d'un veïnat travessat per la precarietat, les lluites col·lectives, les aliances femenines i els canvis urbanístics. Cada acte mostra una època diferent, amb els mateixos espais i els mateixos noms, i teixeix un relat on passat i futur conviuen. Les protagonistes, majoritàriament dones, comparteixen aliments, pors, esperances i conflictes que transcendeixen generacions. Quan el barri es

buidava o es gentrificava, la resistència quotidiana esdevé un clam col·lectiu: no volem desaparèixer.

Direcció: Cristina Francioli

Vestuari/atrezzo: Maribel Alcázar i Marisa Bonache

Producció: AV Son Rapinya

Repertiment:

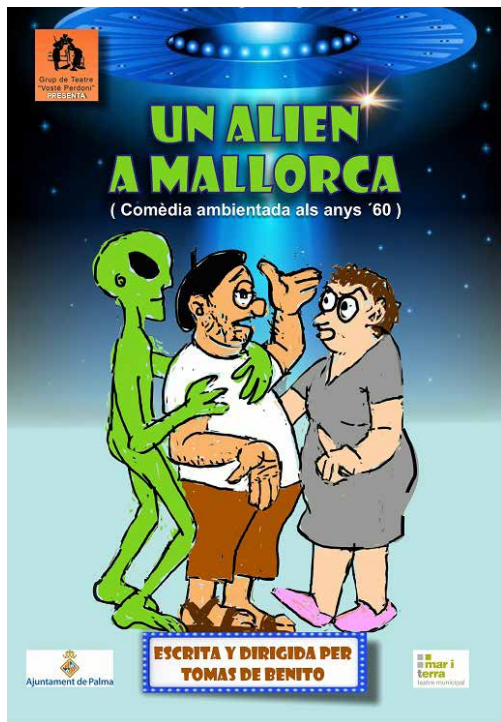
Mireia Alejandro
Maribel Alcázar
Marisa Bonache
Menchi Camacho
Rogelia García
Sara García
Josefina Giménez
Izan Le Clec'h
Manuela Molero
María Verger
Teresa Capilla

Tècnics de gravació i fotografia: Xemi Morales, Francisco Javier Sánchez

Ajudant de direcció: Rafael Polonio

Data: 27/09/2025 **Hora:** 20 h **Lloc:** Teatre municipal Maruja Alfaro Mar i Terra
Preu: 10 € adults / 5 € infants **Idioma:** castellà

XXI MOSTRA DE TEATRE AFICIONAT A PALMA – BURBALL



■ ■
Maruja Alfaro
mar i terra
 teatre municipal

UN ALIEN A MALLORCA

Cia. Vostè perdoni

El planeta Droks decideix dur a terme una missió pacífica per a salvar el nostre planeta d'una catàstrofe futura i hi envien un *alien* per a aconseguir informació, però aquest té un accident i s'estavella al Gorg Blau. Com que en surt il·lès, entra en una casa pagesa pròxima. Amb el seu aparell traductor espacial aconsegueix parlar l'espanyol, però no el mallorquí. Per a arribar al seu objectiu es torna invisible i s'introdueix en el cos d'un pagès. La pagesa creu que el seu home ha tornat boig i cerca ajuda en la seva família i en diversos professionals, però sense èxit. A més, la relació amb els veïns complica més la situació. Un segon alien apareix per a ajudar el primer, però, pel fracàs de les indagacions del seu company, es decideixen, de comú acord, per una solució improvisada i ràpida.

Repartiment:

Josefina Giménez –Aina
 Gabriel Huguet –Biel
 Pep Solà –Alien 1
 Jaume Matas –Tòfol
 Joana Esteva –Maria
 Isabel López – Dra. Bàrbara
 Joan Martorell –Miquel
 Dani Guazzo Torres –Psiquiatre Dr. Arsenio
 Josefa Verger –Trini
 Demetrio Cárdenas –Capellà D. Mateu
 Cati Marcé –Pitonissa Flora
 Marcos Bermúdez –Alien 2

Data: 28/09/2025 **Hora:** 18 h **Lloc:** Teatre municipal Maruja Alfaro Mar i Terra
Preu: 9 € / 8 € anticipada **Idioma:** català i castellà

CICLE DE PROJECCIONS: EL MÓN JUEU I EL CINEMA



FREUD, PASIÓN SECRETA de John Huston (EUA, 1962). 134 min, VOSE

El 1885, a l'edat de 29 anys Sigmund Freud (Montgomery Clift) es permetia el luxe d'enfrontar-se amb el seu mestre Meynert... i aviat, d'il·lustre alumne, la seva associació amb el metge Josef Breuer (Larry Parks), el convertiria en un dels investigadors més notables. Després, la neurosi, la interpretació dels somnis i la psicoanàlisi, entre d'altres temes, hi tindrien un dels més forts exponents de les noves teories psicològiques. El guió, el va supervisar Jean-Paul Sartre.

Repertiment: Montgomery Clift i Susannah York

Música: Jerry Goldsmith

Fotografia: Douglas Slocombe

Producció: Universal International Pictures

Idioma: versió doblada al castellà

Edat recomanada: apta per a tots els públics

Data: 16/09/2025 **Hora:** 20 h **Lloc:** Teatre municipal Maruja Alfaro Mar i Terra **Preu:** Entrada lliure

MARAVILLAS de Manuel Gutiérrez Aragón (Espanya, 1980). 92 min

Maravillas, una adolescent de quinze anys, viu amb son pare, un vell fotògraf desocupat que li roba doblers per als seus petits vicis eròtics. Però Maravillas compta amb la protecció dels seus padrins, uns jueus d'origen sefardita. Quan desapareix una maragda el principal sospitós és el pare de l'al·lota.

Direcció: Manuel Gutiérrez Aragón

Guió: Manuel Gutiérrez Aragón i Luis Megino

Repertiment: Cristina Marcos, Fernando Fernán Gómez, Quique San Francisco i Francisco Merino

Fotografia: Teodoro Escamilla

Producció: Arándano S.A.

Idioma: castellà

Edat recomanada: no apta per a menors de 18 anys

Data: 23/09/2025 **Hora:** 20 h **Lloc:** Teatre municipal Maruja Alfaro Mar i Terra **Preu:** Entrada lliure

CICLE DE PROJECCIONS: EL MÓN JUEU I EL CINEMA



LA CASA DE CARROLL STREET de Peter Yates (EUA, 1987). 111 min

Anys 50, època de la caça de bruixes del senador McCarthy. Una atractiva periodista perd la feina per negar-se a revelar les fonts de certa informació a una comissió del Senat. Poc després, i gairebé accidentalment, es veu involucrada en els plans d'una misteriosa organització que es dedica a introduir criminals de guerra nazis als Estats Units.

Direcció: Peter Yates

Guió: Walter Bernstein

Repartiment: Kelly McGillis, Jeff Daniels i Jessica Tandy

Música: Georges Delerue

Fotografia: Michael Ballhaus

Producció: Orion Pictures

Idioma: castellà

Edat recomanada: apta para tots els públics

Data: 30/09/2025 **Hora:** 20 h **Lloc:** Teatre municipal Maruja Alfaro Mar i Terra **Preu:** Entrada lliure

B U R B A L L

■ ■
Maruja Alfaro
 mar i terra
 teatre municipal

**XXI MOSTRA
 DE TEATRE
 AFICIONAT
 A PALMA**

Del 5 al 28 de setembre
2025

5 setembre, 20 h / **URO TEATRE** / **Sin flores ni coronas**

6 setembre, 20 h / **INPERIÈNCIA TEATRE** / **Los gatos**

11 setembre, 20 h / **VORAMAR** / **Sense filtres**

12 setembre, 20 h / **ENREDARTS** / **Mort accidental d'un anarquista**

13 setembre, 20 h / **NOSTRA TERRA** / **Jaque Mate**

14 setembre, 18 h / **KATHARSIS TEATRO** / **Un tranvía llamado deseo**

18 setembre, 20 h / **SA BOIRA** / **El bell indiferent** / CIA convidada

19 setembre, 20 h / **KAOTIKO TEATRO** / **Ecos de la tormenta**

20 setembre, 20 h / **GRUP DE TEATRE BALLARUGUES** / **Nèts i família**

21 setembre, 18 h / **ES REBROT** / **Tres asos per un pòquer**

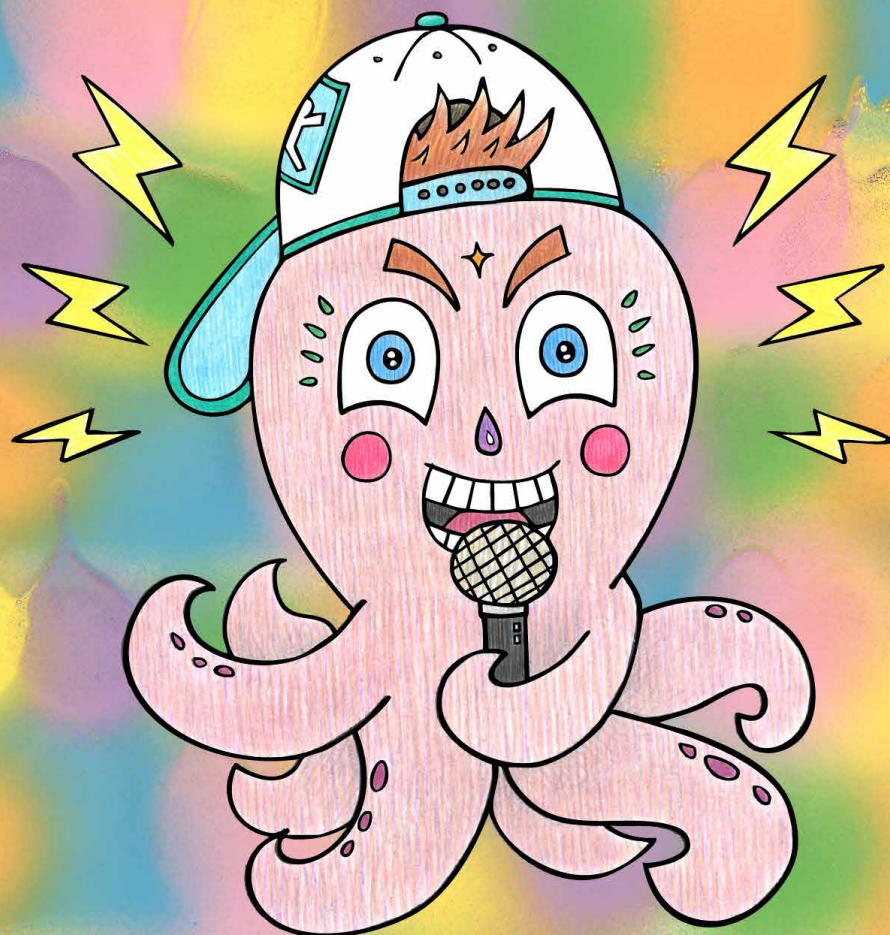
24 setembre, 20 h / **TEATRONATS** / **Criatures del món**

25 setembre, 20 h / **RING RING TEATRE** / **La Culpa**

26 setembre, 20 h / **COMPANÍA TEATRAL DE SORDOS EL GRITO** /
Las sombras caminan muy lento / CIA convidada

27 setembre, 20 h / **ASSOCIACIÓ DE VEÏNS DE SON RAPINYA** / **Pati de veïnes**

28 setembre, 18 h / **VOSTÈ PERDONI** / **Un alien a Mallorca**



POP-ROCK

2025



Ajuntament
de Palma

PALMA
2031 CANDIDATA
CAPITAL EUROPEA
DE LA CULTURA

+INFO



SEMIFINALS POP-ROCK 2025:

Dijous 4 de setembre a partir de les 20 h. La Movida

- Jenny Drama Queen (rock, grunge, indie)
- Licata (pop alternatiu)
- Nuria Foreman (pop alternatiu, pop de cantautor)
- Soy David Goodman (indie, bedroom pop, electrònica, folk urbà, lofi soul)

Divendres 5 de setembre a partir de les 21 h. Es Gremi

- Born (rock alternatiu)
- El Cairo (indie, pop)
- The Vil Veins (rock)
- U.R. Bad (rock)

Dijous 11 de setembre a partir de les 20 h. La Movida

- Manena (música d'autor, pop-folk)
- Merak (jazz, soul, funky, rumba i altres sons mediterranis)
- Mon Joan Tiquat (indie, jazz, d'autor rural)
- naXisca (pop-rock, cantautora)

Divendres 12 de setembre a partir de les 21 h. Es Gremi

- Jon Sickers (rock alternatiu)
- Tebals (pop-Rock)
- The Ripples (pop-rock)

FINAL POP-ROCK 2025:

Ses Voltes Dissabte 27 de setembre a partir de les 19 h

S'obrin les apostes!

Totes les actuacions són d'entrada lliure.

CINEMA A LA FRESCA

De l'1 al 4 de setembre de 2025

Plaça de Francesc Garcia i Orell

Curtmetratge MECAL: Los guerreros del amor

MAJORDOCS PRESENTA: KIX DE DÁVID MIKULÁN I BÁLINT RÉVÉSZ (HONGRIA, 2024) VOSE 94'

Dilluns 1 de setembre a les 21 h

Sinopsi: aquesta odissea urbana comença amb una trobada fortuïta als carrers de Budapest, quan els dos cineastes es topen amb en Sanyi, un carismàtic i revoltós nin de 8 anys que constantment posa a prova els límits i oscil·la entre la innocència infantil i una sòbria perspectiva que contradiu la seva edat. Al llarg de més d'una dècada, la càmera capta els dolors del creixement d'en Sanyi en un apartament estret i atrotinat, amb uns pares que tot just rendeixen i una germana petita. Amb un temperament fogós i una inexplicable atracció pel perill, el curs de la vida de Sanyi sembla predeterminat mentre es precipita cap a un futur fosc.

Idioma: versió original amb subtítols en castellà

Edat recomanada: tots els públics

Curtmetratge MECAL: 400 cassettes

UN PASEO POR EL BORNE DE NICK IGEA (ESPANYA, 2024) 111'

Dimarts 2 de setembre a les 21 h

Repartiment: Rodolfo Sancho, Ruth Gabriel, Tábata Cerezo, Roque Ruiz, Lluís Oliver, Toni Lluís, Natalia Verbeke i Marcial Álvarez

Sinopsi: en Martín, que va fracassar en el seu intent per ser director de cinema, torna a la seva Mallorca natal, on impartirà un curs sense importància sobre el setè art. Allà, els seus alumnes li retornaran l'amor que va perdre fa temps pel cinema... i també per la vida.

Idioma: castellà/català

Edat recomanada: no recomanada per a menors de 7 anys

Curtmetratge MECAL: The Three Sisters

MAMÍFERA DE LILIANA TORRES (ESPANYA, 2024) 98'

Dimecres 3 de setembre a les 21 h

Repartiment: María Rodríguez, Enric Auquer, Ruth Llopis, Anna Alarcón, María Ribera, Anna Bertran, Mireia Aixalà, Marina Rodríguez, Ann Perelló i Amparo Fernández

Sinopsi: na Lola gaudeix d'una vida feliç amb la seva parella, en Bruno, fins que un embaràs inesperat revoluciona tots els seus plans. Encara que na Lola sempre ha tingut clar que això de ser mare no va amb ella, ara se sent qüestionada per les expectatives socials i s'enfronta als seus temors interns. Durant els tres dies que han d'esperar fins que arribi la seva cita a la clínica, na Lola s'acosta a les seves amigues i la seva família amb la intenció de reafirmar la seva decisió. En Bruno tampoc s'havia imaginat mai com a pare. Fins ara.

Idioma: català

Edat recomanada: no recomanada per a menors de 7 anys

CINEMA A LA FRESCA

De l'1 al 4 de setembre de 2025

Plaça de Francesc Garcia i Orell



100 ANYS DE CINEMA: *EL FANTASMA DE LA ÒPERA* DE RUPERT JULIAN

Dijous 4 de setembre a les 21 h

Repertiment: Lon Chaney, Mary Philbin, Norman Kerry, Snitz Edwards, Gibson Gowland i Arthur Edmund Carewe

Sinopsi: als soterranis de l'Òpera de París hi viu amagat el misteriós Eric, l'home de veu d'àngel i rostre desfigurat de dimoni, que aguaita entre paret i paret la bella soprano Christine Daeé, a la qual desitja catapultar fins al cim de la fama; però quan s'assabenta que la cantant està promesa al ben plantat vescomte Raoul, es torna boig de gelosia.

Premis: nominada a l' Oscar i al Grammy

Idioma: mut, amb subtítols en castellà

Edat recomanada: no recomanada per a menors de 7 anys

CAN BALAGUER



Exposició permanent

La casa possible. Interiors domèstics a Palma 1700-1950

Planta noble

Heu vist mai l'interior d'una casa senyorial de Palma? A la planta noble de Can Balaguer fareu un viatge en el temps. Hi veureu alguns espais característics de la part pública d'aquestes cases i d'altres de l'època de Josep Balaguer, el qual va donar l'edifici a la ciutat. Gosau pujar la seva escala monumental i entrareu en un món allunyat del ritme frenètic de la ciutat.

De dimarts a dissabte de 10 a 19 h - Diumenges i festius d'11 a 14 h **Preu:** Entrada lliure
Més informació: tel. 971 225900, ext. 1727 i 1730 (de dilluns a divendres de 9 a 14 h),
canbalaguer@palma.cat

CAN BALAGUER



Exposició permanent

La sala medieval de Can Balaguer

Entresol i planta noble

Quan es varen realitzar les obres de rehabilitació de Can Balaguer, finalitzades el 2016, a l'interior dels murs de la cantonada nord-est de la propietat hi varen aparèixer unes restes de pintures murals datades al segle XIV; és a dir, d'època medieval. La major part de l'edifici que avui coneixem com a Can Balaguer és d'època barroca. Aquestes restes ens donen informació sobre les construccions anteriors.

L'estudi realitzat el 2018 per les investigadores de la UIB Sebastiana Sabater, Magdalena Cerdà i Antònia Juan, el qual ha servit de base a la museïtzació de la sala, confirma que aquest espai es correspon amb l'edifici nord-est representat a l'illa "del cap del Born" entre els carrers de Can Serinyà i de la Mare de Déu d'Atotxa, al plànol de Garau de 1664.

El treball previ de M. José Massot Ramis d'Ayreflor, que va servir de base a la museïtzació de la planta noble de Can Balaguer, ja anticipava aquest resultat. La recerca d'aquesta investigadora va documentar la casa fins al segle XV i va deixar constància de l'evolució de la propietat. D'aquesta manera sabem que aquesta il·leta, en les seves paraules, «al cadastre de 1576, se cita com a "Illa de mossèn Jordi Nunis de Santjohan" i es trobava constituïda per tres cases majors valorades en més de 1.000 lliures cadascuna; dues cases petites i dues botigues, una d'aquestes amb algorfa just al cantó del Born».

Amb la museïtzació d'aquesta sala es volen donar a conèixer aquests orígens i els elements més característics de l'arquitectura domèstica medieval, motiu pel qual s'hi han inclòs peces procedents d'altres immobles pertanyents a col·leccions particulars.

De dimarts a dissabte de 10 a 19 h - Diumenges i festius d'11 a 14 h **Preu:** Entrada lliure
Més informació: tel. 971 225900, ext. 1727 i 1730 (de dilluns a divendres de 9 a 14 h),
canbalaguer@palma.cat

CAN BALAGUER



Exposició temporal

"Les cases obertes"

Sala Pilar Montaner i Planta Noble

Restauració: Silvia Jovani

Disseny museogràfic: Joan Fortuny i Erik Herrera

Disseny gràfic: Víctor Arráez

Educadora: Noelia Gómez

**Amb un agraïment molt especial
a la família Solivellas Blanes**

De pedra i fusta, de temps i gent, de vivència i record, dues cases que romanen separades per 140 metres, 60 segons a peu entre cotxes, turistes, asfalt, franquícies i renou. Són el Casal Solerica i Can Balaguer. Can Morell i Can Blanes. Ara aquestes dues cases es podran visitar juntes per primera vegada, magnètiques i úniques, obertes a l'altura dels nostres ulls. Mirant des de dins i fora al mateix temps.

Un viatge a través d'objectes minúsculs, entre el que es mostra i el que s'amaga d'una casa. "Les cases obertes" és un projecte de Sa Galania. Art, cultura i mediació. Rosa Garcia i Mar Barceló.



Data: Del 24 de gener al 9 de novembre de 2025 **Hora:** de dimarts a dissabte de 10 a 19 h / diumenges i festius d'11 a 14 h **Preu:** Entrada gratuïta **Més informació:** tel. 971 225900, ext. 1727 i 1730 (de dilluns a divendres de 9 a 14 h), canbalaguer@palma.cat

CAN BALAGUER

Exposició temporal



Certamen de fotografia. Programa Cultural Art Jove

Del 23 d'agost al 14 de setembre de 2025

Pati de Can Balaguer

Organitza IBJove - Govern Balear

Un any més arriba l'esperat Art Jove. Enguany podreu veure els treballs dels finalistes de fotografia al pati de Can Balaguer, en una exposició comissariada per Tomeu Coll amb obres de Flora Cabot, Pilar Estévez, Lara Ríos, Elsa Vidaña, Alba Hermida, Agata Skupniewicz i Marta Villa.

Preu: Entrada lliure

CAN BALAGUER

Música

Dissabte 13 de setembre a les 19h

Andrzej Wierciński, Concert de piano
Activitat gratuïta, cabuda limitada

Andrzej Wierciński es va graduar amb honors a l'Acadèmia de Música Karol Szymanowski de Katowice, on va estudiar piano amb Wojciech Światała, i al Mozarteum de Salzburg, on va estudiar amb Pavel Gililov. També es va graduar al Royal College of Music de Londres, on va estudiar piano amb Norma Fisher. Ha rebut beques de Krystian Zimerman, la Fundació Yamaha, el Ministeri de Cultura i Patrimoni Nacional i la Sinfonia Varsovia (Beca Artística Franciszek Wybrańczyk). Ha guanyat primers premis a nombrosos concursos internacionals de piano, incloent-hi els de Saint-Priest, Viena (2019) i Nàpols (2018). Els darrers anys ha ofert recitals a la majoria dels països europeus, així com al Canadà, Dubai, Indonèsia i el Japó. Andrzej Wierciński va guanyar el primer premi del Concurs Nacional de Piano Fryderyk Chopin el 2015.

The Fryderyk Chopin Institute

Conferències

Del 9 al 17 de setembre de 2025

Cicle de conferències Jornada Europea de la Cultura Jueva

Sala Matilde Escalas
 Idioma: castellà
 Entrada lliure

Dimarts 9 de setembre a les 19 h**"Componentes y entendimiento de la fe judía"**

A càrrec d'Eliahu Bar Geva

S'exposaran els fonaments essencials que formen la fe jueva mitjançant tres eixos principals:

- Els articles de fe de Rambam (Maimònides)
- El Pardes: exègesi judia multinivell
- Judaisme simple i explicat

Dimecres 10 de setembre a les 19 h**"Antisionismo, el nuevo antisemitismo del siglo XXI"**

A càrrec de Marisol Chévez Hidalgo

Als darrers anys la IA i les TICs s'han utilitzat com a vehicles per a fomentar els delictes d'odi des d'una òptica selectiva en nom de la llibertat i la justícia, a la vegada que es fa un ús irresponsable de les xarxes socials a Internet demonitzant l'Estat jueu.

Dimecres 17 de setembre a les 19 h**"El Holocausto en siete cajas"**

A càrrec de Dory Sontheimer

Relat de la experiència personal i autobiogràfica de la ponent quan als 57 anys va descobrir que el nazisme havia exterminat 36 membres de la seva família.

CAN BALAGUER

Programes educatius

De dimarts a divendres, visita dialogada d'una hora, amb tres torns, a les 10, 11 i 12 h.

La vida a Can Balaguer

Planta noble

Visita a l'exposició permanent "La casa possible" per mostrar les tipologies de les sales característiques de la part pública de les cases senyorials de Palma, com també d'altres espais vinculats al personatge del mestre Balaguer, el seu darrer propietari, qui va donar l'edifici a la ciutat.

L'activitat s'adreça a educació primària, educació secundària, batxillerat, formació professional bàsica, cicles formatius, educació especial i educació d'adults.

Informació i inscripcions: inscripciones@arquitectives.com

Telèfon: 616 414 536
arquitectives.com

Organitza: PalmaEduca
palmaeduca.cat

Activitat gratuïta.

De dimarts a divendres, visita d'una hora, amb tres torns, a les 10, 11 i 12 h.

La casa medieval

Planta noble

En realitat, Can Balaguer és mitja casa. L'altra meitat la formaven les "cases velles", com les denominen els documents que varen quedar fora del projecte de 1699. Aquestes cases medievals tenien entrada pel carrer de Sant Jaume i, al segle XIX, es varen escindir de l'edifici barroc. Avui són la seu d'una fundació privada. Però dins la propietat que els germans Balaguer varen adquirir el 1927, a l'altra banda de l'edifici, es va conservar una petita part d'una de les cases originàries. Durant la rehabilitació, finalitzada el 2016, es varen trobar pintures del segle XIV als murs d'aquest espai, museïtzat recentment. Aquesta és la Sala Medieval de Can Balaguer, on us convidam que inicieu el recorregut pel passat més remot de la propietat.

L'activitat va dirigida a 5è i 6è d'Educació Primària, a ESO, batxillerat, formació professional bàsica, cicles formatius de grau mitjà i superior, educació especial, educació universitària, educació d'adults, professorat i públic en general.

Informació i inscripcions: inscripciones@arquitectives.com

Telèfon: 616 414 536
arquitectives.com

Organitza: PalmaEduca
palmaeduca.cat

Activitat gratuïta.

CAN BALAGUER

Activitat familiar

Les cases obertes. Una casa dins una casa

Visita taller | Sala Pilar Montaner i planta noble

Visitarem les cases de pepes que reproduïxen els casals de Can Balaguer i el Solleric. Coneixerem diferents formats de casa, petites, enormes, preparades per al fred o la calor, situades a diferents indrets. Després, pensarem juntes com és la nostra casa ideal, fins a on ens dugui la nostra imaginació.

Infants (de 5 a 11 anys) acompanyats de persones adultes.

Durada: 1 hora 30 min. Imprescindible reserva prèvia.

Inscripcions a: inscripcionscanbalaguer@gmail.com

Activitat gratuïta amb places limitades.

Activitats

Les cases obertes. De què està feta una casa?

Visita taller | Sala Pilar Montaner i planta noble

Des de la col·lectivitat es reflexionarà sobre la variabilitat d'usos i (im)possibilitats relacionats amb els habitatges i qui els habita. La visita està plantejada com a una trobada participativa.

Una aproximació subjectiva a la idea de casa, de privadesa i d'esbarjo a l'adulthood, a partir de la visita a les cases de pepes de Can Morell i Can Blanes.

Visita participativa per a persones adultes.

Participants: màxim 15 persones.

Durada: 1 hora i 20 minuts. Imprescindible reserva prèvia.

Inscripcions a: inscripcionscanbalaguer@gmail.com

Activitat gratuïta.

La Llotja

La força inicial

01.08.25–01.02.26

Inauguració 31.07.25 a les 20 h

Fundació Miró Mallorca

La guspira màgica

01.08.25–11.01.26

Inauguració 30.07.25 a les 20 h

Casal Solleric

El color i la seva ombra

02.08.25–09.11.25

Inauguració 01.08.25 a les 19.30 h

Es Baluard Museu d'Art

Contemporani de Palma

Pintar entre les coses

02.08.25–09.11.25

Inauguració 01.08.25 a les 20.30 h

Paysage

Miró

CASAL SOLLERIC

Paysage Miró El color i la seva ombra

Paysage Miró. El color i la seva ombra

Planta noble

Joan Miró assenyalava que el temps no comptava a la seva obra i assegurava que pertanyia al present. Efectivament, la seva trajectòria podria explicar-se a partir d'una sèrie de cercles concèntrics i aquesta exposició al Casal Solleric es concep d'aquesta manera, sense una referència cronològica convencional, per a enllaçar idees que mostren la seva importància en l'esdevenir de la pintura i l'escultura al segle XX i també per a revelar les relacions que l'artista estableix entre ambdues disciplines.

Joan Miró és un creador conceptual i així s'ha d'entendre el seu apropament a la pintura i a l'escultura. La seva intenció va ser sempre transformar la mirada de l'espectador. Per això aviat intenta esquivar la rigidesa tradicional d'ambdues disciplines per a perseguir la conceptualització del seus símbols. Miró observa la realitat per a destil·lar-la i és per això que converteix la dona, les esquemàtiques estrelles i altres personatges en signe. Però aquestes referències no sempre són visibles i aquestes figures funcionen com a interrogants als quals agafar-se i donen sentit al convenciment que no tenim cap possibilitat d'aproximar-nos a allò absolut o d'accedir al misteri, perquè qualsevol forma d'acostament significa un allunyament. El camp de la imatge, de l'escultura o del quadre s'abisma, i la revelació del sentit esdevé impossible, com si alguns signes i algunes imatges cresquessin cap a l'extinció. Miró configurà un alfabet visual propi i allò absent permet auscultar allò que es veu, donar-li sentit, provocar tensions.

L'exposició «El color i la seva ombra» forma part d'un projecte conjunt organitzat amb el Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofía i presentat en quatre seus emblemàtiques de l'art contemporani a Palma: la Llotja, Es Baluard Museu, la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca i el Casal Solleric; un projecte interinstitucional en el qual han col·laborat la Successió Miró i la Galeria Pelaires. Cadascuna de les quatre institucions ofereix la seva mirada i totes configuren un mateix paisatge. Aquesta selecció inclou obres realitzades entre el 1960 i el 1981 procedents de les col·leccions del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofía de Madrid, la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca i Es Baluard Museu.

Coproduïda amb el Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofía, el Museu Es Baluard i la Fundació Miró Mallorca.

Data: De dimarts a dissabte de 10 a 20 h. Diumenges i festius d'11 a 14.30 h

Preu: Entrada lliure **Més informació:** tel. 971 722 092

(de dilluns a divendres de 9 a 14 h) sollerich@palma.cat | casalsollerich.palma.cat

CASAL SOLLERIC



Jorge Suárez -Quiñones - “En el corazón del corazón”

Fins al 7 de setembre de 2025

Aljub

“En el corazón del corazón” és una exposició que proposa una trobada entre el material fílmic rodat per Jorge Suárez Quiñones Rivas a la Vall de la Mort (Califòrnia) l'any 2019 i les condicions ambientals de l'Aljub del Casal Sollerí. Aquí, la pel·lícula s'exposa directament al contacte amb la humitat, els microorganismes i

l'arquitectura porosa del lloc. Així, la cinta esdevé una superfície d'inscripció lenta, on el temps actua com una forma de respiració.

La instal·lació enllaça l'erosió material amb la desaparició de llengües i territoris, prenent com a punt de partida un registre oral de 1972 en què Mamie Boland evoca, en l'idioma tūmpisa, la vida a la Vall de la Mort abans que aquest lloc fos conegut amb aquest nom. “En el corazón del corazón” desplega així una reflexió sobre la transformació, el desgast i la memòria, on allò que s'esvaeix deixa, al seu pas, una empremta persistent.

“En el corazón del corazón” ha estat el projecte guanyador de la segona edició de la COP - Convocatòria Oberta de Projectes del Casal Sollerí.

Activitat

Divendres 5 de setembre a les 18.30 h

Sessió de projecció pública i visita dialogada a l'exposició “En el corazón del corazón” amb l'artista, Jorge Suárez Quiñones, i el comisari, Sergi Álvarez

A mode de ritual de tancament i com a activitat de clausura de l'exposició, en aquesta sessió l'artista desinstal·larà les tres tires contínues de pel·lícula súper 8, de 15 metres cadascuna, que han estat exposades durant tot aquest temps a l'Aljub per a poder projectar-les públicament. La projecció sobre les parets rugoses de l'Aljub revelarà les petjades que els fenòmens imperceptibles de l'espai han deixat en el cel·luloide; la humitat, els canvis de temperatura, l'exhibició prolongada en l'entorn i el seu contacte amb microorganismes presents a l'espai, que hauran alterat la pel·lícula de forma imprevisible. El que abans era registre ara esdevé testimoni de la seva pròpia transformació, d'un procés que ha erosionat i reconfigurat la imatge. La manifestació visual de l'acció del temps sobre la matèria.

La projecció anirà acompanyada d'una visita prèvia dialogada i una sessió d'escolta on, a partir de diversos materials d'arxiu, durement a l'espai-temps l'idioma tūmpisa i ens sincronitzarem per un moment amb l'esforç de totes aquelles persones que, individualment o mitjançant diferents iniciatives col·lectives, col·laboren perquè aquesta i altres llengües en risc d'extinció resisteixin.

Entrada gratuïta amb inscripció prèvia. **Inscripcions** a sollerí@palma.es

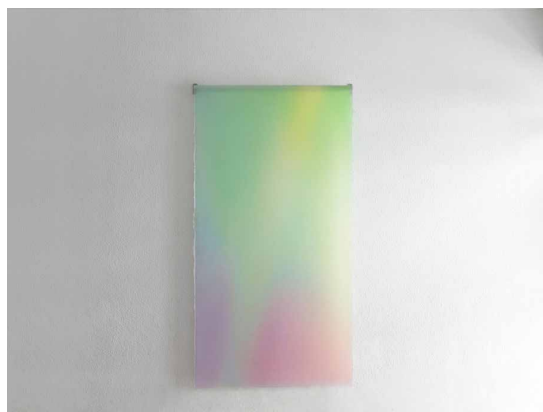
CASAL SOLLERIC

Pelayo Varela – “The Artist is Dead, Long Live AI”

Del 20 setembre de 2025 a l'11 de gener de 2026

Quina és la labor de l'artista en el context actual? És un narrador, un espectador? Com abordar el sentit de l'art des de l'abisme de la creació alhora que es qüestiona tot, fins i tot la funció mateixa de l'art?

Pelayo Varela presenta en el seu projecte en el Casal Solleric una sèrie d'obres dels darrers anys entrelaçades amb altres de nova producció, on es qüestiona tot allò que l'obsessiona des de fa més de dues dècades: l'autoria de l'obra d'art, el sentit de la producció de projectes, la identitat, la figura de l'artista, el seu lloc en el món, la pròpia biografia, la carrera del creador com a exercici silenciós i allunyat del renou dels mitjans i del mercat; finalment, un futur incert que potser s'adreçarà en excés amb la intel·ligència artificial com a nou actor en un escenari de per si ja complex.



“Ultrafotografía”

Fins al 12 d'octubre de 2025

Martínez Bellido, Marta Bisbal, Xisco Bonnín, Iñaki Domingo, Inma Femenía, Jorge Isla, Alejandro Javaloyas, Marta Pujades, Miguel Ángel Tornero, Evarist Torres, Cecilia de Val i Simon Zabell

La llum just abans de formar la imatge; la llum, just després. La “ultrafotografia” transcendeix el concepte usual de fotografia per a superar-lo de la manera més extraordinària i simple, tornant al seu origen, al que és essencial, fonamental, bàsic. Una recerca física, estètica, òptica, lumínica, formal i conceptual que vol desbordar els seus límits per a entrar de ple en el que hi ha més enllà, en aquesta “ultrafotografia” que ens parla de la llum i de la bellesa, de la tècnica i del suport, de la màgia i de la ciència, de la seva reproducció i de la seva unicitat. Una fotografia que no posseeix la retòrica de la postfotografia ni la narrativitat del documentalisme; una fotografia sense fotos, sense càmera; una fotografia experimental i (foto)sensible. Els artistes que participen en el projecte assumeixen l'autonomia plena de la fotografia, no com a mitjà sinó com a fi; investiguen i formalitzen peces que són l'objecte, el subjecte i l'obra; la causa i l'efecte; la raó i l'emoció. Això els fa emprendre un camí en què allò figuratiu i el relat desapareixen, on sorgeix la immaterial consistència física de la nova visualitat: telescòpica, microscòpica, fractal, analògica i digital; una manera de mirar que ens acostava a una nova (ir)realitat, aquella que va detectar Paul Éluard en cadascun de nosaltres: “Hi ha altres mons però són en aquest; hi ha altres vides però són en un mateix”.

Aquesta “ultrafotografia” investiga sobre l'infinit, sobre l'univers, sobre el micro i el macrocosmos, però també sobre allò íntim, personal, propi. Una fotografia ultra que incentiva les derives d'aquells exploradors, d'aquells captadors d'imatges que no persegueixen ni la faula ni el conte, que desenvolupen unes peces independents, objectuals, però també etèries i immaterials; potser indesxifrables, senzilles i contradictòries. L'artista ha de comprendre el que és incomprendible; fotografiar el que és invisible, aconseguir allò inassolible, per la qual cosa la ciència hi recorre per a explicar el que és inexplicable.

CASAL SOLLERIC



Markus Linnenbrink “What we Think as Insignificant Provides the Pure Stair we Breathe”

Fins al 7 de setembre de 2025

Pati i Showcase

Markus Linnenbrink (Dortmund, Alemanya, 1961. Viu i treballa a Nova York)

Encara que va començar pintant amb oli, la resina i els pigments en pols varen passar a ser la seva senya d'identitat ràpidament. Les seves creacions, damunt llenç o damunt fotografies, estan realitzats mitjançant el dripping, tècnica que utilitzava Pollock, creant línies que semblen aleatòries, però que, en el cas de Linnenbrink, estan creades amb control i precisió. Les seves instal·lacions d'habitacions senceres plenes de colors degotant s'han realitzat a edificis de tot el món.

La seva obra escultòrica està composta per objectes que mostren capes i capes de resina pigmentada, i fins i tot introduint objectes entre aquestes.

Definitivament, l'obra de Linnenbrink està marcada per la saturació dels colors, així com per una aleatorietat controlada que ens dona com a resultat obres orgàniques i espontànies.

CASAL SOLLERIC



Jesús Soto i Eugenio Espinoza “Penetrable / Impenetrable”

**Del 20 de setembre
de 2025 a l'11 de gener de 2026**

Pati i Showcase

El Penetrable de Soto és una obra major de l'art universal desenvolupada el 1968 per l'artista veneçolà Jesús Soto, a la cúspide de la seva recerca sobre la virtualitat, començada a la dècada dels 50. La idea és que l'espectador participi en l'obra, l'experimenti, ja que són escultures pensades per a ser viscudes.

Aquesta és una peça immersiva que representa un intent de materialitzar l'espai travessat per la llum. L'obra aconsegueix el seu propòsit artístic quan transitam pel seu interior penetrant la maça de color i alliberant el nostre cos per a ser part de l'experiència estètica. Una experiència on es dissolen els protocols habituals que separen l'espectador de l'obra d'art i el cos es fusiona a la matèria plàstica. A Penetrable BBL blue, Soto ens recorda que l'espai mai està buit i convida l'espectador a dissoldre's amb la matèria i modelar allò invisible.

Eugenio Espinoza (Veneçuela, 1950) és un artista major de l'art llatinoamericà.

La seva lògica estètica podria resumir-se en una intenció, “tropicalitzar la quadrícula”, una manera d'operar on el caos tropical s'apropia de la racionalitat i l'autonomia estètica de l'abstracció geomètrica, proposant repensar el pla pictòric, el seu contenidor i la relació amb l'espai. El resultat, una abstracció sarcàstica, rural, corrompuda per la precarietat tropical i l'humor del Carib; prenent la forma de retícules flàccides que tremolen, es fonen, fan levitar mates de cocos o simplement bloquegen el pas de l'espectador a la sala, com el mític Impenetrable de 1972 (Col·lecció TATE), obra icònica de l'art contemporani llatinoamericà que va posar de manifest la desconexió entre aquest ideal utòpic i civilitzatori de l'art de participació i la realitat de la vida rural a la Veneçuela dels anys setanta, repensant els valors d'interactivitat, universalitat i espiritualitat.

Amb la influència directa del seminari “Relacions espacials”, impartit per Gego a l'Institut Neumann de Disseny (Caracas, 1971-1977), Espinoza proposa invertir el curs del modernisme oficial, obrint relacions insospitades entre el cinetisme i l'art conceptual, on explora com les línies creen superfícies, com les superfícies creen quadrícules i com les estructures geomètriques semblen interminables, sense principi, sense fi. Una experiència única que va aplanar el camí per a una nova comprensió del modernisme, des d'una narrativa alternativa a la preferència per la tecnologia, fent èmfasi en allò fet a mà com un camí vernacle i científic per a reflexionar sobre art cinètic.

ESPAI COR



Julio Varela i Amador. "Homes, llebres i cantets d'alegria"

Fins a l'11 de setembre de 2025

ESPAI COR

Aquest projecte proposa una col·laboració específica de context entre Amador i Julio Varela, dos artistes de generacions diferents units per una passió per la tècnica del gravat i l'experimentació artística. Les seves respectives pràctiques artístiques comparteixen, a més, unes certes afinitats que els acosten en el pla formal i conceptual. D'una

banda, ens trobam com els dos artistes presten especial atenció a la idea de paisatge, incloent-hi molt sovint referències directes a l'entorn més immediat. En el cas d'Amador veim com des dels anys 90 les seves obres no només inclouen motius que efectivament fan referència al context natural en el qual es desenvolupa (la mar Mediterrània - zona de Formentor) sinó que en alguns casos, com per exemple a la sèrie Germinacions, la seva obra es produeix literalment en els solcs que l'artista mateix cava en els vessants de la serra de Tramuntana. Per la seva banda, Julio Varela parteix de la idea que tot és paisatge. Si bé la seva manera d'entendre el paisatge està profundament influïda per la tradició oriental, la qual presta una especial atenció al plaer de la contemplació, l'artista sol reimaginar el paisatge a través dels records i el sentit de l'humor.

Margalida Escalas "L'ombra del blanc"

**Del 20 de setembre de 2025
al 6 de gener de 2026**

ESPAI COR

Margalida Escalas. 1953 (Santanyí - Mallorca).

Va conèixer la ceràmica en 1975 i des de llavors no ha deixat de treballar el fang en el seu taller de Pòrtol. De formació autodidacta, durant un llarg període es va dedicar a aprendre les diferents tècniques de l'ofici, participant en diversos cursos i seminaris a Cambridge, Faenza, Girona i Sargadelos. En una primera etapa va conrear la ceràmica funcional, basada en la història les tradicions.



La capacitat expressiva del material, permet a l'autora desenvolupar una obra més creativa i personal, explorant noves formes i idees, allunyant-se dels condicionaments estètics i funcionals de la ceràmica domèstica i endinsant-se en l'àmbit de l'escultura. En l'obra d'Escalas paisatge i arquitectura es fusionen; arcaisme i contemporaneïtat es complementen.

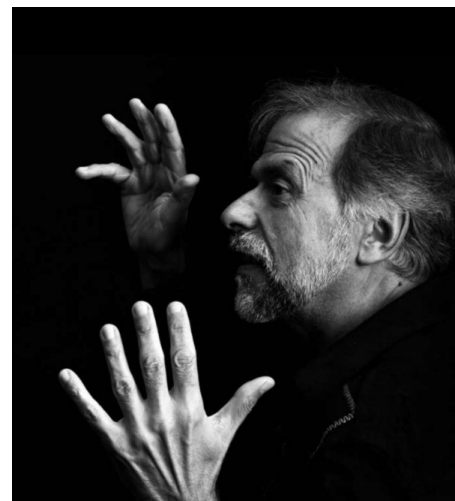
FUNDACIÓ MIRÓ MALLORCA

Josep Colom en concert

Divendres 12 setembre a les 20h

Cicle Miró i la Música – Festival Internacional de Música de Deià
Un concert dedicat a la música clàssica amb obres de Mozart i Ravel, interpretat pel mestre Josep Colom. Una oportunitat per gaudir de la seva interpretació única d'obres d'aquests dos compositors clàssics.

Preu: 30 €



Paysage Miró: La guspira màgica

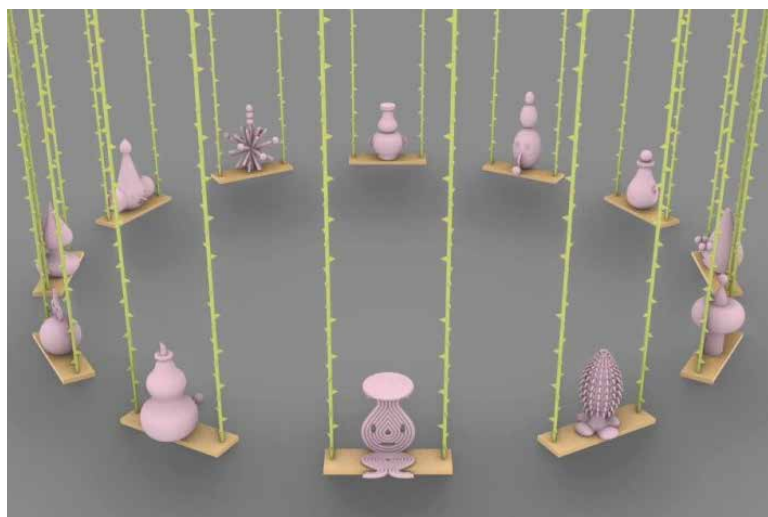
Fins a l'11 de gener de 2026

L'exposició revela el paisatge interior i creatiu de Joan Miró a través d'un recorregut, articulat en sis àmbits temàtics —naturalesa, vocabulari, cultures, arts i amics i llocs— posa el focus en les relacions personals i artístiques que van alimentar el seu univers visual. En aquest context, la presència d'obres d'artistes com Picasso, Calder, Klee, Giacometti, Braque o Léger té una rellevància especial, no només com a referents, sinó com a interlocutors creatius de Miró. La mostra combina obra plàstica, material documental i objectes personals per construir-hi un relat íntim i coral que il·lumina el procés mironià des d'una perspectiva relacional i poètica.

L'exposició *La guspira màgica* forma part de *Paysage Miró*, un projecte conjunt organitzat amb el Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofía i presentat a quatre seus emblemàtiques de l'art contemporani a Palma: la Llotja, Es Baluard Museu, la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca i el Casal Sollerí, un projecte interinstitucional en el qual han col·laborat la Successió Miró i la Galeria Pelaires. Cada una de les quatre institucions ofereix la seva mirada i totes configuren un mateix paisatge. Aquesta selecció inclou obres realitzades entre el 1960 i el 1981 procedents de les col·leccions del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofía de Madrid, la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca i Es Baluard Museu.

Més informació: tel. 971 70 14 20
(de dimarts a diumenge de 10 a 19 h) www.miromallorca.com

FUNDACIÓ MIRÓ MALLORCA



Utopía del lodo y sashimi de bruma – Grip Face

**Del 19 de setembre de 2025
al 23 de març de 2026**

Espai Cúbic

Utopía del Lodo y Sashimi de Bruma és una instal·lació immersiva de Grip Face que reflexiona sobre el present bèl·lic global, amb especial atenció als efectes devastadors de la guerra sobre la població civil i la infància. Sense fer una declaració explícita, l'obra transmet un clar missatge pacifista i antibel·licista mitjançant recursos simbòlics i visuals colpidors.

La instal·lació està formada per dotze escultures suspeses —màscares subjectades per cordes d'espines— disposades seguint la forma del símbol de la Unió Europea. Aquesta configuració no és casual: qüestiona la identitat pacifista del continent europeu i el seu paper dubtós davant els conflictes armats. Les màscares, figures fragmentades i de caràcter ambigu, evocuen presències silencioses i espectrals que alhora poden ser llegides com a avatars de resistència o com a amulets protectors.

Grip Face s'inspira en notícies de bombardejos en parcs infantils a llocs com Gaza o Ucraïna, i fa servir el gronxador com a element simbòlic per subratllar la fragilitat de la infància en temps de guerra. Aquests columpis, immòbils i penjats d'espines, converteixen l'espai en un escenari inquietant, on la teatralitat esdevé metàfora del camp de batalla i on la quietud comunica una tensió latent.

Amb aquesta proposta site-specific, l'artista transforma l'Espai Cúbic en una instal·lació que convida a una contemplació pausada i crítica sobre la identitat europea, la memòria col·lectiva i la fragilitat de la pau contemporània.

FUNDACIÓ MIRÓ MALLORCA



La biblioteca – Stella Rahola Matutes

**Del 19 de setembre de 2025
al 23 de març de 2026**

Espai Zero

Mitjançant peces instal·latives i escultòriques Stella Rahola Matutes aborda la creació de llocs i trobades situacionals que rescaten materials residuals concrets. La impossibilitat de reutilització d'aquests materials, degut a certs contextos polítics, fan que es situïn en un llindar. La Biblioteca és una exposició que desplega més de 2.000 peces de descart de vidre borosilicat que l'artista ha anat recollint en diferents tallers de Catalunya.

El vidre borosilicat és un vidre resistent i ultra clar que precisa de temperatures més elevades que el vidre comú per poder-lo fondre. Aquest aspecte, juntament amb el fet de que és un material que exclusivament pot treballar-se manualment (sense possibilitat de mecanitzar o industrialitzar), suposa un lligam íntim i obligat amb l'artesanía. Tenint en compte la crisi de les produccions manuals en les societats post-capitalistes, no subsisteixen prou tallers perquè hi hagi suficient descart d'aquest material. Aquest fet, impossibilita l'existència d'una planta de fusió d'aquest vidre per retornar-lo al seu cicle de producció. Les peces de descart de vidre borosilicat no es pot reciclar i estan en una situació de suspens.

El vidre borosilicat és un material que es destina a l'elaboració de components per laboratori: provetes, ampul·les, serpents. Es tracta d'instruments base per a la investigació i pel coneixement científic. Però per arribar-hi, i tal i com s'ha dit, es necessita del coneixement corporal. Aquest camí estricte, en què per arribar a la ciència (un tipus de coneixement molt més intel·lectualitzat) sigui necessari prèviament una destresa manual, situa com a crucials les capacitats de les mans i el cos, invertint la jerarquia del coneixement. Interrogant-se de manera física sobre les possibilitats del fer, l'Stella explora un acostament dilatat i empàtic per tal de revisar la relació amb la nostra cultura material.

FUNDACIÓ MIRÓ MALLORCA



La màscara habitada – Mabi Revuelta

**Del 19 de setembre de 2025
al 23 de març de 2026**

Auditori i hall -1

Un dia, Joan Miró va penjar una fotografia de la Màscara de Warka sobre una de les parets de Son Boter. L'havia retallat de la revista Arts & Loisirs del 19 de febrer de 1966. Aquesta màscara sumèria, realitzada en pedra blanca, data aproximadament de l'any 3300 a.e.c. i és una de les primeres representacions plàstiques precises d'un rostre de dona.

La màscara habitada narra el diàleg còmplice entre dos personatges que es troben a Son Boter. Joan i Ninna recorren l'estudi més màgic de Joan Miró iniciant el seu propi viatge mític per les habitacions de la casa. Són presències en un estat de consciència suspesa que, amb una saviesa misteriosa, ofereixen la seva visió generosa al món.

La interpretació és a càrrec de la ballarina de dansa contemporània Pilar Andrés (Ninna), acompanyada de les veus de Gabriel Ocina (Joan) i Ena Fernández (Ninna). Al costat d'ells, l'artista elabora una original narrativa projectada entre els límits de la dansa, el cinema, la fotografia i l'escultura.

La màscara habitada forma part d'una sèrie d'assajos audiovisuals iniciats per Mabi Regirada durant la seva estada en l'Acadèmia d'Espanya a Roma. Aquestes pel·lícules, realitzades en 2023 i agrupades sota el títol de La stanza dipinta (L'habitació pintada), es van rodar en parcs arqueològics com la necròpoli etrusca de la Banditaccia (Cerveteri) o la Vila dels Misteris i la Vila di Poppea (Pompeia). En elles, es reflexiona sobre el patrimoni arqueològic, el llegat artístic de les pintures murals i l'exploració poètica dels espais que les contenen.

Nit de l'Art al carrer 2025

Plaça de
l'Olivar
20/09



Ajuntament
de Palma

PALMA
2031
CANDIDATA
CAPITAL EUROPEA
DE LA CULTURA

Informació i inscripcions:
sollerich@palma.es

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE PALMA



Dijous 11 de setembre a les 18 h
Sons de món

Pati d'homes de la Misericòrdia

Director convidat: Daniel Perpiñán Sanchis

Dijous 18 de setembre a les 18 h
Sons d'Amèrica del Nord

Pati d'homes de la Misericòrdia

Director: José Joaquín Esteve

Dijous 25 de setembre a les 18 h
La Festa del Pasdoble

Pati d'homes de la Misericòrdia

Director: José Enrique Martínez Esteve

Entrada lliure



JORNADA EUROPEA DE LA CULTURA JUEVA

9 a 30 de setembre de 2025



CICLE DE CONFERÈNCIES

9, 10 i 17 de setembre

Can Balaguer, 19 h

PROJECCIONS DE CINEMA JUEU

16, 23 i 30 setembre

Teatre Maruja Alfaro Mar i Terra, 20 h

VISITES GUIADES AL CALL JUEU

20 i 27 de setembre,

Sortida: Centre Maimó Ben Faraig, 11 h

Totes les activitats són gratuïtes. Més informació:
www.palmacultura.cat - www.cjibalears.es



Ajuntament
de Palma

PALMA
2031
CANDIDATA
CAPITAL EUROPEA
DE LA CULTURA



Maruja Alfaro
mar i terra
teatre municipal



ARCA [LlegatJueu]

BIBLIOTEQUES MUNICIPALS



BIBLIOTECA DEL COLL D'EN RABASSA

INFANTIL

Taller de jeroglífics "El secret de l'antic Egipte", amb Cultura Ufana
Dimecres 10 de setembre a les 16.15 h

Contacontes Què fa falta?, amb Canciones para Matilda
Dimecres 24 de setembre a les 16.15 h

BIBLIOTECA DE CORT

ADULTS

Ruta literària per la barriada de Cort, amb Cultura Ufana
Divendres 19 de setembre de 2025 a les 18.30 h

BIBLIOTECA DE GÈNOVA

INFANTIL

Contacontes Rondalles de gegants
Dijous 18 de setembre a les 17.30 h

BIBLIOTECA DE LA INDIOTERIA

INFANTIL

Contacontes Daniela la pirata, amb Margalida Amengual
Dimecres 17 de setembre, a les 17.30 h

BIBLIOTECA JOAN ALCOVER

INFANTIL

Contacontes Res de res, amb Emmanuel Danet
Dijous 4 de setembre a les 18 h

Sessió de joc lliure 0-3 anys, amb Tres Serveis Culturals
Dijous 11 de setembre a les 18 h

Contacontes El fil invisible, amb Margalida Amengual
Dijous 18 de setembre a les 18 h

Taller "Un màgic atrapa-somnis", amb Naty Lomas
Dijous 25 de setembre a les 18 h

BIBLIOTECA JOSEP M. LLOMPART

INFANTIL

Taller "La màquina de les pessigolles", amb Robotix
Dissabte 6 de setembre a les 11 h

Contacontes El dia que va arribar la guerra, amb el Pallasso Andreu
Dissabte 13 de setembre a les 11 h

Contacontes Canta'm un conte: El ratolí que es va menjar la lluna, amb Canciones para Matilda
Dissabte 20 de setembre a les 11 h

Contacontes En banyeta verda, amb Maria Barceló
Dissabte 27 de setembre a les 11 h

BIBLIOTECA DEL MOLINAR

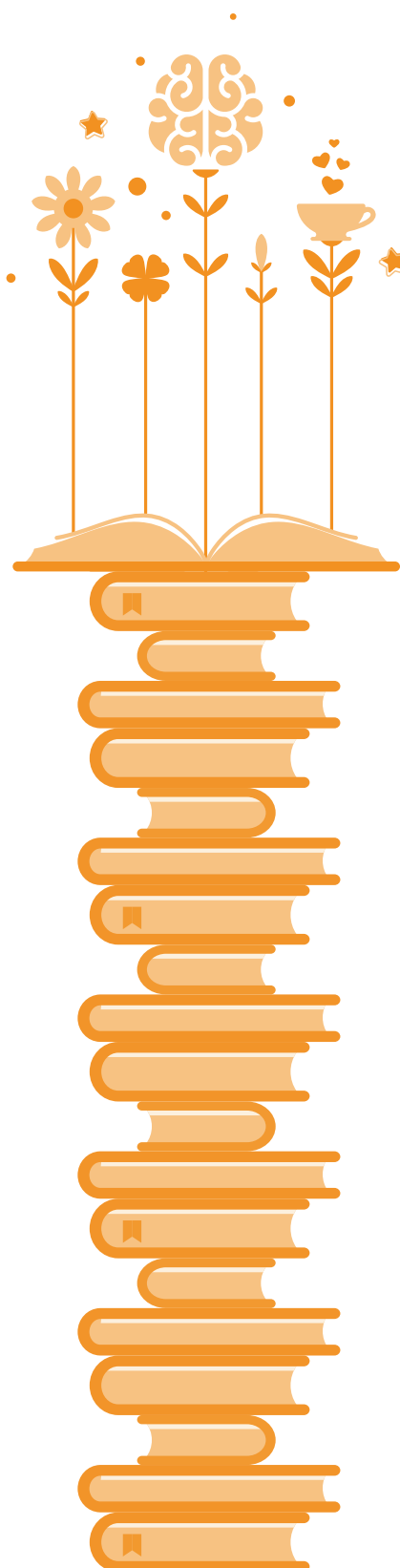
INFANTIL

Contacontes Història de Babar, amb Maria Barceló
Dissabte 6 de setembre a les 11 h

Contacontes L'elefanta que va venir a sopar, amb Cultura Ufana
Dissabte 13 de setembre a les 11 h

Contacontes Contes sostenibles, amb Teatritx
Dissabte 20 de setembre a les 11 h

Taller "Conta'm els ODS: el jardí curiós", amb Nadir
Dissabte 27 de setembre a les 11 h



BIBLIOTECA DE NOU LLEVANT

Taller de robòtica "Feim un xilòfon", amb Robòtox

Dimecres 10 de setembre
a les 17.30 h

Contacontes Deliciosa!, a càrrec del personal bibliotecari

Dimecres 17 de setembre
a les 17.30 h

Contacontes El Cuquedo, amb Maria Barceló

Dimecres 24 de setembre
a les 17.30 h

BIBLIOTECA DEL RAFAL VELL

INFANTIL

Contacontes El darrer arbre de la ciutat, amb Emmanuel Danet

Dimarts 16 de setembre a les 17.30 h

BIBLIOTECA DE SANT JORDI

INFANTIL

Contacontes El monstre de colors va a l'escola, a càrrec del personal bibliotecari

Dimecres 10 de setembre,
a les 16.30 h

Contacontes Maria Enganxa, amb Emmanuel Danet

Dimecres 17 de setembre
a les 16.30 h

BIBLIOTECA DE SANTA CATALINA

INFANTIL

Sessió de 0 a 3 anys: "La màgia de les paraules" amb Tres Serveis Culturals

Dijous 25 de setembre a les 17.30 h

BIBLIOTECA DE SANTA CATALINA

INFANTIL

Contacontes En Pere poca por, a càrrec del personal bibliotecari

Dijous 25 de setembre a les 18 h

BIBLIOTECA DE SON FERRIOL

INFANTIL

Contacontes a càrrec del personal bibliotecari

Dimarts 16 de setembre a les 17.30 h

Taller "Un màgic atrapa-somnis" amb Naty Lomas

Dimarts 23 de setembre, a les 17.30 h

Contacontes Menjar un llop, amb Canciones para Matilda

Dijous 25 de setembre a les 18 h

Contacontes a càrrec del personal bibliotecari

Dimarts 30 de setembre a les 17.30 h

ADULT

Itinerari literari per Son Ferriol, amb Cultura Ufana

Dimecres 24 de setembre
a les 18.30 h

BIBLIOTECA DE SON GOTLEU

Contacontes L'arbre de l'amistat, amb Cultura Ufana

Dimarts 9 de setembre a les 17.30 h

Taller "La gran orquestra del bosc", amb Canciones para Matilda

Dimarts 23 de setembre a les 17.30 h

BIBLIOTECA DE SON RAPINYA

INFANTIL

Contacontes L'Artur i la Clementina, amb Maria Barceló

Dimecres 10 de setembre,
a les 17.30 h



BIBLIOTECA DE SON SARDINA

INFANTIL

Canta'm un conte! El peix Peixet, amb Canciones para Matilda

Dimarts 30 de setembre, a les 17 h

BIBLIOTECA DE SON XIMELIS

INFANTIL

Contacontes Mis amigos monstruos, a càrrec del personal bibliotecari

Dimecres 3 de setembre a les 17.45 h

Contacontes Historia de dos bestias, a càrrec del personal bibliotecari

Dimecres 10 de setembre a les 17.45 h

Taller "Joc d'escapada literari", a càrrec de Cultura Ufana

Dimecres 17 de setembre a les 17.45 h

CLUBS DE LECTURA

L'estiu sense homes, de Siri Hustvedt

Divendres 5 de setembre a les 11 h
Biblioteca de Son Cànaves

Los ingratos, de Pedro Simón, coordinat per Victòria Parra

Dijous 11 de setembre a les 19 h

Biblioteca Josep M. Llompart

Memòries d'Adrià, de Marguerite Yourcenar, coordinat per Victòria Parra

Dimecres 17 de setembre a les 19 h

Biblioteca Josep M. Llompart

Las delicias de la maternidad, amb Ana Mascaró

Dissabte 20 de setembre a les 11 h

Biblioteca de Son Gotleu

La desconocida, de Rosa Montero i OliverTruc, coordinat per Pere J. García Munar

Dimarts 23 de setembre, a les 19 h

Biblioteca de la Indioteria

Club de Lectura Natura i Cultura, coordinat per Marta Terrasa Vincles ferotges, de Vivian Gornick

Dijous 25 de setembre a les 19 h

Biblioteca del Molinar

Club de Lectura d'Autors i Autores Locals

Pasiones romanas, de Maria de la Pau Janer

Divendres 26 de setembre a les 19 h

Biblioteca de Cort

El carrer estret, coordinat per Ramona Pérez

Divendres 26 de setembre a les 19 h

Biblioteca Joan Alcover

PALMA

2031

CANDIDATA
CAPITAL EUROPEA
DE LA CULTURA



Palma
es transforma,
es comparteix,
es cultiva,
s'expandeix,
es connecta.

#Palma2031
palma2031.com