

PROGRAMACIÓ
DESEMBRE 2025

Programació
#desembre



LA
COMPANÍA
DE
ROW

RUDOLPH

EL MUSICAL



Informació detallada a:
palmacultura.es

 Ajuntament
de Palma

PALMA
2031
CANDIDATA
CAPITAL EUROPEA
DE LA CULTURA



PalmaCultura

Ajuntament  de Palma

PLUCK FESTIVAL DE GUITARRA

ACTUAL: CONCERT

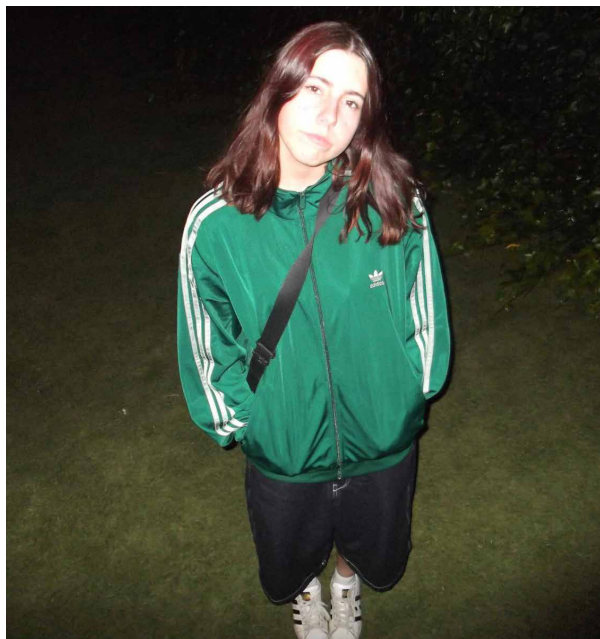
DE ZSOMBOR SIDOO

Miró
mallorca



Zsombor Sidoo és un dels guitarristes més prometedors de la seva generació. Nascut el 1997, va rebre les seves primeres influències musicals de József Eötvös a l'Acadèmia de Música Franz Liszt de Budapest. Des de 2013 estudia amb Paolo Pegoraro a la Universitat de Música i Arts Escèniques de Graz, i el 2021 va completar un màster amb les màximes qualificacions. Ha estudiat composició amb el compositor i director d'orquestra austríac nascut a Suïssa Beat Furrer i sovint estrena noves obres, incloent-hi algunes de les seves pròpies composicions. És guanyador de nombrosos concursos internacionals com el Concurs Instrumental Internacional Markneukirchen, el Concurs Pittaluga, el Festival de Guitarra de Zagreb i el Premi de Guitarra Mercatalí. Malgrat la seva jove edat, Zsombor Sidoo ofereix regularment concerts a sales prestigioses com l'Ehrbarsaal de Viena, la Mozarthaus d'Augsburg, la Konzerthaus de Klagenfurt, la Musikhalle Markneukirchen i la Fricssay Hall de Szeged. Els darrers anys ha estat convidat a actuar i a impartir classes magistrals a diversos festivals (Postojna, Roma, Pordenone, Szeged, Viena, Oberhausen, Jüchen, Poznań, Uppsala, París, Torí, Grado i Bale Valles). Als seus concerts presenta un programa acuradament seleccionat que sempre inclou les grans obres mestres de diferents èpoques. El CD de debut de Zsombor Sidoo, amb tres sonates de J. S. Bach, Manuel María Ponce i Hans Werner Henze, es va publicar l'octubre de 2019.

Data: 04/12/2025 **Hora:** 20 h **Lloc:** Fundació Miró Mallorca **Preu:** 15€



LUCÍA SERVERA EN CONCERT

Finalista del Pop-Rock 2024

Amb 17 anys, Lucía Servera presenta el seu primer disc en un concert íntim i senzill.

Acompanyada pel seu pare i el seu germà, ens convida a un viatge sonor d'indie acústic i sincer, en un escenari transformat en el saló de la padrina.

Una vetlada en la qual cada cançó pretén ser un racó on quedar.

Data: 04/12/2025 **Hora:** 20 h **Lloc:** Teatre Municipal Xesc Forteza **Preu:** 16€ | 14€

PRESÈNCIES QUE NO HI SÓN

Banda Municipal de Música de Palma



Director convidat: Paulo Martins

Data: 05/12/2025 **Hora:** 19:30 h **Lloc:** Auditori del Conservatori Superior de Música de les Illes Balears **Entrada:** lliure fins a completar cabuda



LA MÀGIA D'ORIENT: CONCERT DE NADAL

**Banda Municipal de Música
de Palma**

Director titular: José Enrique Martínez Esteve

Cor: Escola Municipal de Música de Palma

Director i directora del Cor: Llorenç Bonet
i Paula Barquiel Rosselló

Narrador: Francisco José Sapiña Tomás

Data: 12/12/2025 **Hora:** 19.30 h **Lloc:** Auditori del Conservatori Superior
de Música de les Illes Balears **Entrada:** lliure fins a completar cabuda

CONCERT DE NADAL

A càrrec del Quartet Binomium

Miró
mallorca

La Fundació Miró Mallorca, en col·laboració amb "Mallorca me suena", presenta aquest Concert de Nadal, un esdeveniment especial que comptarà amb la participació del Quartet Binomium.

Fundat a Palma, el Quartet Binomium neix amb la il·lusió de gaudir, en aquesta meravellosa illa, de la passió compartida pel repertori de cambra que uneix els seus quatre membres. El seu vincle va ser, a més, l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears, on es varen conèixer. Poc després, en descobrir la seva passió comuna pel quartet de corda i la imprescindible afinitat personal, varen decidir començar a treballar, pas a pas, en l'extens repertori que ofereixen al públic. Malgrat ser un quartet de creació recent, la connexió entre ells és tan perfecta que cada assaig es converteix en una experiència enriquidora, un plaer que gaudeixen compartir amb el públic a cada concert.

Intèrprets:

Nina Heidenreich – violí

Ariadna Ferrer – violí

Hanga Fehér – viola

Llorenç Rosal – violoncel



El programa inclourà un repertori festiu amb peces clàssiques i un toc de valsos vienesos, amb obres de J. Strauss i altres obres populars de Bach, Txaiovski, Händel-Halvorsen, Gounod, així com nadeses arrançades per a quartet de corda.

A més, l'entrada inclou l'accés a les exposicions de la Fundació Miró Mallorca, que es podran visitar abans del concert. Una oportunitat única per a gaudir de música de qualitat en un entorn artístic excepcional.

Data: 20/12/2025 **Hora:** 19 h **Lloc:** Fundació Miró Mallorca
Preu: 25 € **Entrada:** Venda d'entrades a través de mallorcamesuena.com



**MUESTRA
DE CINE
RUMANO**

**3-17 DICIEMBRE
2025**

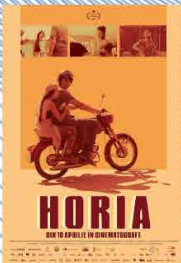
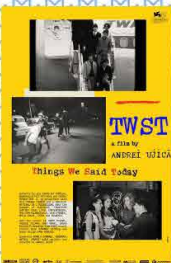
**PALMA DE
MALLORCA**

**TEATRO
MARUJA
ALFARO MAR
I TERRA**

3 de diciembre, 19:00 h.
*Anul Nou care n-a fost / El año
nuevo que nunca llegó*, dir.
Bogdan Mureșanu (2024, 138')

10 de diciembre, 19:00 h.
Horia, dir. Ana Maria
Comănescu (2023, 108')

17 de diciembre, 19:00 h.
TWST / Things We Said Today,
dir. Andrei Ujică (2024, 86')

CICLE DE CINEMA ROMANÈS



 **Maruja Alfaro**
mar i terra
teatre municipal

ANUL NOU CARE N-A FOST (EL AÑO NUEVO QUE NUNCA LLEGÓ) de Bogdan Mureșanu (2024, 138 min) VOSE

20 de desembre de 1989. Després de dècades d'opressió sota la brutal dictadura de Ceausescu, Romania és a punt de la revolució.

Els carrers s'omplen de manifestacions; els estudiants ridiculitzen el règim a través de l'art, mentre els programes oficials de Cap d'Any exalcen el dictador. En la intimitat, les famílies batallen amb conflictes personals i amb l'ombra constant de la Securitate.

Al llarg d'un sol dia, sis vides aparentment inconnexes s'entrellacen de manera inesperada i reflecteixen les doloroses absurditats d'una existència marcada per la por... i per centelleigs d'esperança. La tensió augmenta fins a esclatar en un moment decisiu: la caiguda de Ceausescu i del règim comunista.

Premis i festivals

Venice International Film Festival 2024 - Premi Orizzonti per a la Millor Pel·lícula

Cairo International Film Festival 2024 - Golden Pyramid

European Film Awards 2024 - Premi FIPRESCI

Data: 03/12/2025 **Hora:** 19 h **Lloc:** Teatre Maruja Alfaro Mar i Terra
Entrada: lliure **Idioma:** romanès, VOSE

CICLE DE CINEMA ROMANÈS



 **Maruja Alfaro**
mar i terra
teatre municipal

HORIA

d'Ana Maria Comanescu
(2023, 108 min) VOSE

Horia, un adolescent inquiet, agafa la vella moto del seu pare i se'n va de viatge a través del país per a reunir-se amb el seu amor. Pel camí, se li uneix Stela, una aventurera nina de 13 anys, i floreix una inesperada amistat.

Premis i festivals

Black Nights Tallinn Film Festival 2023 - Youth Competition

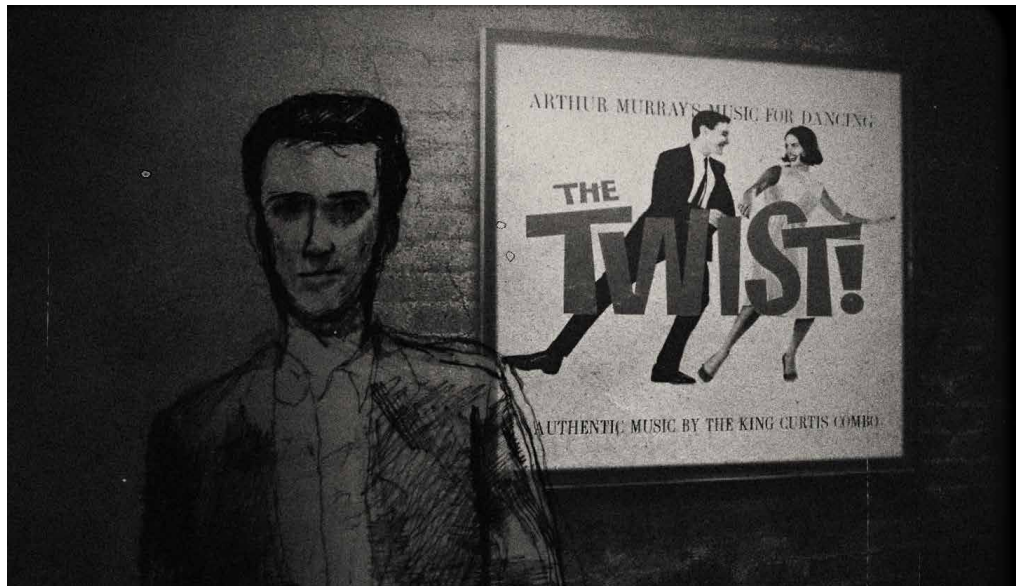
Festival Cinema per Dones 2024 - Competició: menció especial

Sofia International Film Festival 2024 - nominada al Gran Premi

Transilvania International Film Festival 2024 - nominada a Millor Pel·lícula Romanesa

Data: 10/12/2025 **Hora:** 19 h **Lloc:** Teatre Maruja Alfaro Mar i Terra
Entrada: lliure **Idioma:** romanès, VOSE

CICLE DE CINEMA ROMANÈS



 **Maruja Alfaro**
mar i terra
teatre municipal

TWST / THINGS WE SAID TODAY d'Andrei Ujică (2024, 86 min) VOSE

Una càpsula del temps de la ciutat de Nova York entre el 13 i el 15 d'agost del 1965, emmarcada per l'arribada dels Beatles a la ciutat i el seu primer concert al Shea Stadium. El documental es compon exclusivament de material d'arxiu de l'època (ABC, CBS, NBC), pel·lícules casolanes de 8 mm i imatges del concert, que es va gravar amb catorze càmeres de 35 mm. Quatre adolescents fan un viatge en el temps i s'insereixen en el material d'arxiu mitjançant animació. (FILMAFFINITY)

Premis i festivals

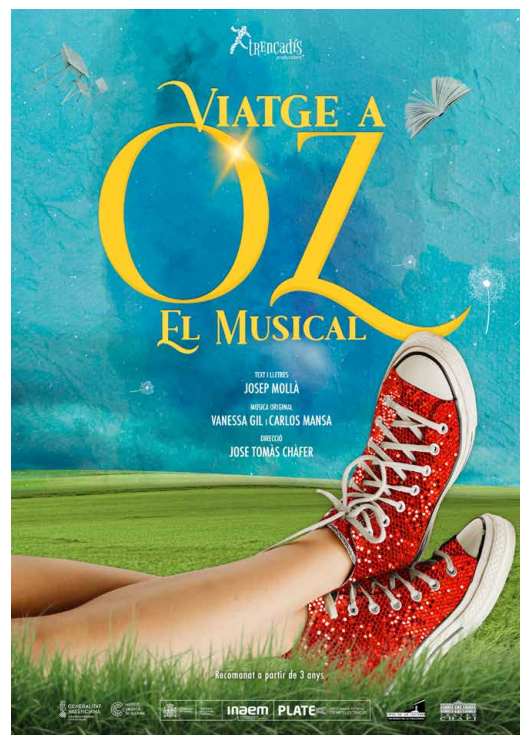
Venice Film Festival 2024 - Selecció oficial São Paulo International Film Festival 2024 - Selecció oficial New York Film Festival 2024 - Selecció oficial
DocLisboa International Film Festival 2024 - Selecció oficial

Data: 17/12/2025 **Hora:** 19 h **Lloc:** Teatre Maruja Alfaro Mar i Terra
Entrada: lliure **Idioma:** diversos, VOSE



VIATGE A OZ (+ 3)

Na Dora i els seus company no poden sortir de classe perquè hi ha un tornado al carrer. Decideixen llegir la història dels dibuixos de na Dora, que els transportarà a un món imaginari, amb paisatges meravellosos i personatges fantàstics que encarnaran les inseguretats de na Dora per a demostrar-li que, si ho desitja de veritat, res pot impedir que aconseguixi el seu somni.



Data/Hora: 06/12/2025 a les 17 h // 07/12/2025 a les 17 h **Lloc:** Teatre Municipal Xesc Forteza
Preu: 16€ | 14€ **Idioma:** dia 6 català; dia 7 castellà
Edat recomanada: a partir de 3 anys



DE QUÈ FA GUST LA LLUNA? (+ 0)

Un grup d'animals alça la mirada. És allà: la lluna. Rodona, brillant... i, segons diuen, deliciosa. Però com arribar-hi? Tan sols hi ha una manera: pujar uns damunt els altres, col·laborar i intentar-ho junts.

Data/Hora: 20/12/2025 a les 17h // 21/12/2025 a les 17 h **Lloc:** Teatre Municipal Xesc Forteza
Preu: 12€ | 10€ **Idioma:** dia 20 castellà; dia 21 català **Edat recomanada:** de 0 a 6 anys

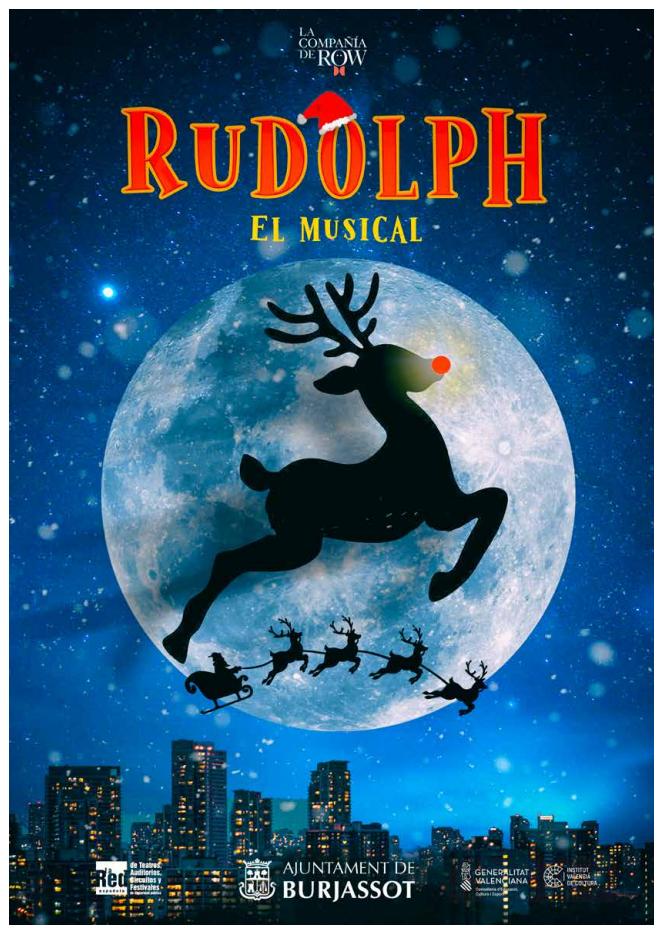


RUDOLPH EL MUSICAL

La Compañía de Row

Teatre musical infantil

Tothom sap que el trineu del Pare Noel l'estiren nou rens i que un té el nas vermell. Però coneixem la història que hi ha darrere aquest ren amb un nas diferent de la resta? Qui segur que la coneixerà és en Rubén, el nostre protagonista. És la nit de Nadal i és a punt de viure la més gran aventura de la seva vida. Et convidam a entrar al taller del Pare Noel, muntar amb nosaltres al seu trineu i descobrir que podem volar amb la nostra imaginació.



Data/Hora: 27/12/2025 a les 17 h // 28/12/2025 a les 17 h **Lloc:** Teatre Municipal Xesc Forteza
Preu: 14€ | 12€ **Idioma:** castellà **Edat recomanada:** tots els públics

ÀNGELS XANCAIRES

Del 4 al 30 de desembre de 2025

Dijous 4 de desembre de 17 a 19 h

Passeig del Born – Cort

Divendres 5 de desembre de 17 a 19 h

Plaça d'Espanya

Dissabte 6 de desembre de 17 a 19 h

Cort – Plaça Major

Dijous 11 de desembre de 17 a 19 h

Jaume III – Passeig de Mallorca

Divendres 12 de desembre de 17 a 19 h

Plaça Major – L'Olivar

Dissabte 13 de desembre de 17 a 19 h

La Rambla

Dijous 18 de desembre de 17 a 19 h

Plaça del Rosari

Divendres 19 de desembre de 17 a 19 h

Plaça d'Espanya

Dissabte 20 de desembre de 17 a 19 h

Cort – Plaça Major

Dilluns 22 de desembre de 17 a 19 h

La Rambla

Dimarts 23 de desembre de 17 a 19 h

Parc de les Estacions



Dissabte 27 de desembre de 17 a 19 h

Passeig del Born – Cort

Dilluns 29 de desembre de 17 a 19 h

Plaça Major – Plaça de Santa Eulàlia

Dimarts 30 de desembre de 17 a 19 h

Cort – Plaça Major

V PALMA CIRC

Dissabte 13 i diumenge 14 de desembre a les 17h
Teatre Municipal Xesc Forteza



HABÍA UNA VEZ Cia. Creativart

Aquest cap de setmana un petit circ ha arribat al poble i Gigi, un jove que sempre ha volgut ser artista, ha estat el primer a entrar a la carpa, amb la gorra i la motxilla, i amb una gran pancarta amb el lema "Visca el Circ!".

Serà el mateix espectacle el que us ajudarà a trobar l'ànim mostrant-li a Gigi el camí cap a la seva llum interior, aquella llum que brilla al cor d'un artista.

Malabarista visual: Kelly Laner
Equilibrista: Daniel Rossetti
Cantant: Kimberly
Contorsionista: Miquel Elisabet
Malabarista: Evgeniy Korovnikov



Data/Hora: 13/12/2025 a les 17 h // 14/12/2025 a les 17 h **Lloc:** Teatre Municipal Xesc Forteza
Preu: 14€ | 12€ **Idioma:** castellà **Edat recomanada:** tots els públics



Diumenge 14 a les 11.30 h
Parc de les Estacions

EXHIBICIÓ DELS ALUMNES Circ Stromboli

Els alumnes del Circ Stromboli es mostraran en diverses disciplines circumstancials; hi podràs gaudir de les acrobàcies en elements aeris, teles, trapezi, anella i, com no podia ser d'altra manera, terra. Una exhibició molt variada, on grans i petits donaran el millor de si mateixos en coreografies creades exclusivament per a la Gran Mostra de Circ a Palma. Us hi esperam!

Data: 14/12/2025 **Hora:** a les 11.30 h **Lloc:** Parc de les Estacions

V PALMA CIRC

Divendres 26 a les 12.30 h
Parc de les Estacions

THE TRIP **de David Fernández**

Un espectacle per a tots els públics que fusiona acrobàcia còmica, dansa, *pole dance* i altres disciplines circumstancials, i ofereix una experiència visual que incorpora elements de diverses cultures del món.



Data: 26/12/2025 **Hora:** a les 12.30 h **Lloc:** Parc de les Estacions



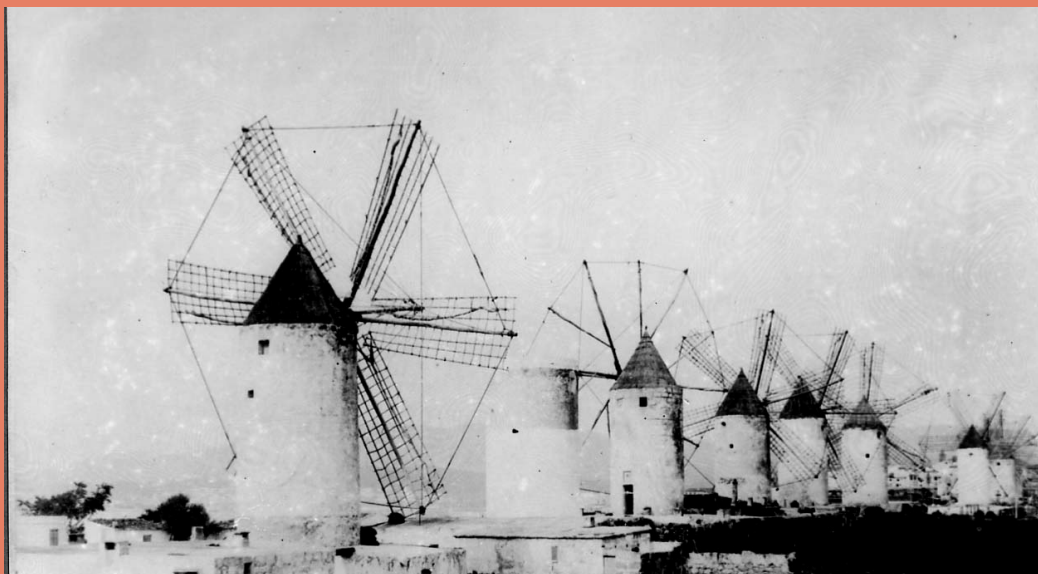
■ ■
Maruja Alfaro
mar i terra
teatre municipal

Dissabte 27 i diumenge 28
de desembre a les 17 h
Teatre Municipal Maruja Alfaro
Mar i Terra

FLORENCIO

En Florencio crea situacions ridícules demostrant el seu talent innat i destapant el seu desig per ser una estrella del rock. Finalment, reunirà la seva banda de rock, que farà vibrar i riure a tot el públic en un potent concert.

Data/Hora: 27/12/2025 a les 17 h // 28/12/2025 a les 17 h
Lloc: Teatre Municipal Maruja Alfaro Mar i Terra **Preu:** 16€ | 14€



CICLE DE CONFERÈNCIES

MOLINS DE VENT TRADICIONALS A MALLORCA

Molins de vent fariners

dia 26 de novembre

Molins de vent d'extracció d'aigua

dia 10 de desembre

Les torres d'obra dels molins

dia 17 de desembre

Lloc: molí d'en Garleta

Hora: 19 h

Entrada lliure

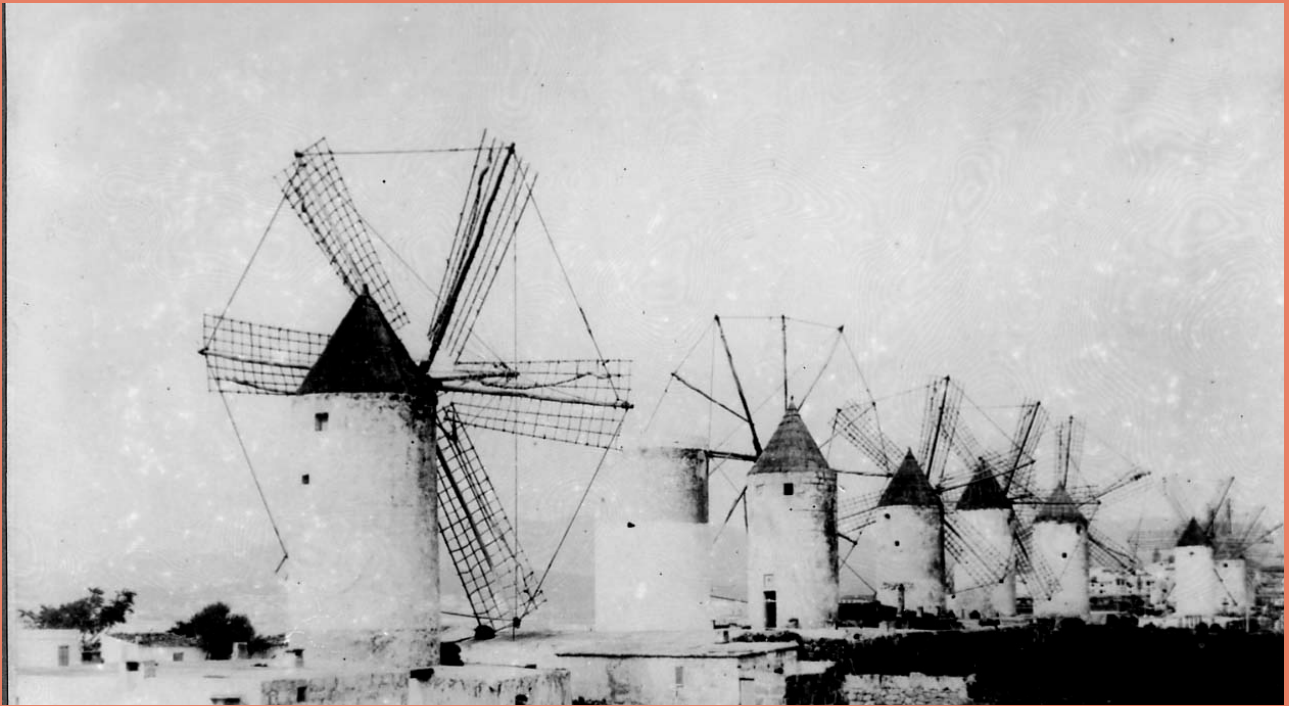
L'organitza:



**Ajuntament
de Palma**

**PALMA
2031**
CANDIDATA
CAPITALEUROP
DE LA CULTURA





CICLE DE CONFERÈNCIES

Molins de vent tradicionals a Mallorca

La Direcció General de Patrimoni i Interpretació de la Ciutat de l'Ajuntament de Palma organitza el cicle de conferències "Molins de vent tradicionals a Mallorca" sobre un important patrimoni cultural i industrial que s'ha de divulgar, recuperar, protegir i conservar. Els molins de vent constitueixen un dels elements més representatius del paisatge urbà al terme municipal de Palma i la seva zona d'influència.

Per a aquesta tardor s'han programat tres conferències que tindran lloc al molí d'en Garleta:

Dimecres 10 de desembre a les 19 h
"Molins de vent tradicionals d'extracció d'aigua a Mallorca"

Dimecres 17 de desembre a les 19 h
"Les torres d'obra dels molins de vent mallorquins"

Data: 10/12/2025 i 17/12/2025 a les 19 h **Lloc:** molí d'en Garleta **Preu:** entrada lliure
Idioma: català **Més informació:** 971 720 135

CAN BALAGUER



Exposició permanent

“La casa possible. Interiors domèstics a Palma 1700–1950”

Planta noble

Heu vist mai l'interior d'una casa senyorial de Palma? A la planta noble de Can Balaguer fareu un viatge en el temps. Hi veureu alguns espais característics de la part pública d'aquestes cases i d'altres de l'època de Josep Balaguer, el qual va donar l'edifici a la ciutat. Gosau pujar la seva escala monumental i entrareu en un món allunyat del ritme frenètic de la ciutat.

De dimarts a dissabte de 10 a 19 h – Diumenges i festius d'11 a 14 h **Preu:** Entrada lliure
Més informació: tel. 971 225 900, ext. 1727 i 1730 (de dilluns a divendres de 9 a 14 h),
canbalaguer@palma.cat

CAN BALAGUER



Exposició permanent

“La sala medieval de Can Balaguer”

Entresol i planta noble

Quan es varen realitzar les obres de rehabilitació de Can Balaguer, finalitzades el 2016, a l'interior dels murs de la cantonada nord-est de la propietat hi varen aparèixer unes restes de pintures murals datades al segle XIV; és a dir, d'època medieval. La major part de l'edifici que avui coneixem com a Can Balaguer és d'època barroca. Aquestes restes ens donen informació sobre les construccions anteriors.

L'estudi realitzat el 2018 per les investigadores de la UIB Sebastiana Sabater, Magdalena Cerdà i Antònia Juan, el qual ha servit de base a la museïtzació de la sala, confirma que aquest espai es correspon amb l'edifici nord-est representat a l'illa “del cap del Born” entre els carrers de Can Serinyà i de la Mare de Déu d'Atotxa, al plànol de Garau de 1664.

El treball previ de M. José Massot Ramis d'Ayreflor, que va servir de base a la museïtzació de la planta noble de Can Balaguer, ja anticipava aquest resultat. La recerca d'aquesta investigadora va documentar la casa fins al segle XV i va deixar constància de l'evolució de la propietat. D'aquesta manera sabem que aquesta il·leta, en les seves paraules, «al cadastre de 1576, se cita com a “Illa de mossèn Jordi Nunis de Santjohan” i es trobava constituïda per tres cases majors valorades en més de 1.000 lliures cadascuna; dues cases petites i dues botigues, una d'aquestes amb algorfa just al cantó del Born».

Amb la museïtzació d'aquesta sala es volen donar a conèixer aquests orígens i els elements més característics de l'arquitectura domèstica medieval, motiu pel qual s'hi han inclòs peces procedents d'altres immobles pertanyents a col·leccions particulars.

De dimarts a dissabte de 10 a 19 h - Diumenges i festius d'11 a 14 h **Preu:** Entrada lliure
Més informació: tel. 971 225 900, ext. 1727 i 1730 (de dilluns a divendres de 9 a 14 h),
canbalaguer@palma.cat

CAN BALAGUER



Exposició temporal

“Les cases obertes”

Sala Pilar Montaner i Planta Noble

Fins al 6 de gener de 2026

Restauració: Silvia Jovani

Disseny museogràfic: Joan Fortuny i Erik Herrera

Disseny gràfic: Víctor Arráez

Educadora: Noelia Gómez

**Amb un agraïment molt especial
a la família Solivellas Blanes**

De pedra i fusta, de temps i gent, de vivència i record, dues cases que romanen separades per 140 metres, 60 segons a peu entre cotxes, turistes, asfalt, franquícies i renou. Són el Casal Solleric i Can Balaguer. Can Morell i Can Blanes.

Ara aquestes dues cases es podran visitar juntes per primera vegada, magnètiques i úniques, obertes a l'altura dels nostres ulls. Mirant des de dins i fora al mateix temps.

Un viatge a través d'objectes minúsculs, entre el que es mostra i el que s'amaga d'una casa.

“Les cases obertes” és un projecte de Sa Galania. Art, cultura i mediació. Rosa Garcia i Mar Barceló.



De dimarts a dissabte de 10 a 19 h - diumenges i festius d'11 a 14 h

Preu: Entrada gratuïta **Més informació:** tel. 971 225900,
ext. 1727 i 1730 (de dilluns a divendres de 9 a 14 h), canbalaguer@palma.cat

CAN BALAGUER



Programes educatius

VISITA DIALOGADA. "La vida a Can Balaguer"

Planta noble

Visita a l'exposició permanent "La casa possible" per mostrar les tipologies de les sales característiques de la part pública de les cases senyorials de Palma, com també d'altres espais vinculats al personatge del mestre Balaguer, el seu darrer propietari, qui va donar l'edifici a la ciutat.

L'activitat s'adreça a educació primària, educació secundària, batxillerat, formació professional bàsica, cicles formatius, educació especial i educació d'adults.

La visita té una durada d'una hora, amb tres torns, a les 10, les 11 i les 12 h, de dimarts a divendres.

Informació i inscripcions: inscripciones@arquitectives.com

Telèfon: 616 414 536
arquitectives.com

Organitza: PalmaEduca
palmaeduca.cat

Activitat gratuïta.

VISITA DIALOGADA. "Can Balaguer. La casa medieval"

Planta noble

Sabíeu que en època medieval la Riera passava pel Born i pel carrer de la Unió? Idò sí, però a principis del segle XVII es va desviar a l'actual passeig de Mallorca i el seu curs va ser ocupat per alguns dels carrers més importants de la ciutat. A finals d'aquell segle, l'any 1699, Mateu Gual-Sanglada va encarregar la construcció de l'edifici barroc que avui podem visitar, amb entrada per un d'aquests nous carrers.

En realitat, Can Balaguer és mitja casa. L'altra meitat, la formaven les "cases velles", com les denominen els documents que varen quedar fora del projecte de 1699. Aquestes cases medievals tenien entrada pel carrer de Sant Jaume i, al segle XIX, es varen escindir de l'edifici barroc. Avui són la seu d'una fundació privada. Però dins la propietat que els germans Balaguer varen adquirir el 1927, a l'altra banda de l'edifici, es va conservar una petita part d'una de les cases originàries. Durant la rehabilitació, finalitzada el 2016, es varen trobar pintures del segle XIV als murs d'aquest espai, museïtzat recentment. Aquesta és la Sala Medieval de Can Balaguer, on us convidam que inicieu el recorregut pel passat més remot de la propietat.

L'activitat va dirigida a 5è i 6è d'educació primària, a ESO, batxillerat, formació professional bàsica, cicles formatius de grau mitjà i superior, educació especial, educació universitària, educació d'adults, al professorat i al públic en general.

La visita té una durada d'una hora, amb tres torns, a les 10, les 11 i les 12 h, de dimarts a divendres.

Informació i inscripcions: inscripciones@arquitectives.com

Telèfon: 616 414 536
arquitectives.com

Organitza: PalmaEduca
palmaeduca.cat

Activitat gratuïta.

CAN BALAGUER



Visites taller

Les cases obertes. Una casa dins una casa

Visita taller | Sala Pilar Montaner i planta noble

Visitarem les cases de pepes que reproduïxen els casals de Can Balaguer i el Solleric. Coneixerem diferents formats de casa; de petites, enormes, preparades per al fred o la calor, situades en diferents indrets. Després, pensarem junts com és la nostra casa ideal, fins a on ens dugui la nostra imaginació.

Infants (de 5 a 11 anys) acompanyats de persones adultes.

Durada: 1 h i 30 min. Imprescindible, reserva prèvia.

Inscripcions a: canbalaguer@palma.cat

Activitat gratuïta amb places limitades

Les cases obertes. De què està feta una casa?

Visita taller | Sala Pilar Montaner i planta noble

Des de la col·lectivitat es reflexionarà sobre la variabilitat d'usos i (im)possibilitats relacionats amb els habitatges i qui els habita. La visita està plantejada com a trobada participativa.

Es tracta d'una aproximació subjectiva a la idea de casa, de privadesa i d'esbarjo a l'adulthood, a partir de la visita a les cases de pepes de Can Morell i Can Blanes.

Visita participativa per a persones adultes (màxim 15 persones)

Durada 1 h i 20 min

Imprescindible, reserva prèvia

Inscripcions: canbalaguer@palma.cat

Activitat gratuïta

CASAL SOLLERIC



“La Jove Plàstica i la renovació de les arts a Mallorca, 1969-1982”

A cura de Jaume Reus

Fins al 21 de gener de 2026



L'exposició presenta una selecció de les obres i dels artistes més significatius d'un dels períodes més renovadors de l'art del segle XX a Mallorca.

El punt de partida és l'any 1969 amb la inauguració de la Galeria Pelaires i finalitza el 1982 quan s'edita el darrer número de la publicació *Neon de Suro* i Miquel Barceló exposa a la Documenta de Kassel.

Les profundes transformacions econòmiques, les lluites socials, els activismes polítics o la militància de la cultura del tardofranquisme i dels inicis de la democràcia a l'Estat espanyol són el context en el qual emergeix un conjunt plural de llenguatges artístics, molts dels quals inèdits a Mallorca. La Jove Plàstica és un conjunt d'artistes diversos que formen part de la generació nascuda a partir de la segona meitat dels anys quaranta, i que actuen sota un mateix esperit col·lectiu en contra de les antiquades i conformistes institucions públiques i privades del sistema artístic mallorquí. Al llarg d'aquest període se succeiran una sèrie de grups artístics (Criada 74, Taller Lluàtic) i iniciatives col·lectives (Bes, Mostra d'Art Pobre, Ensenya 1 i 2) de manera paral·lela a les trajectòries individuals desplegades per artistes de gran rellevància contextual.

Un capítol especial mereixen publicacions com *Neon de Suro*, *Blanc d'Ou* o *El Correu de Son Coc*, situades en l'esperit contracultural i d'art postal internacional, així com nombroses iniciatives vinculades a la poesia visual. Les accions i les propostes transgressores en el context local d'aquest joves també anaren acompanyades de la crítica d'art entusiasta i militant de Crònica de Tres en contra de la crítica tradicionalista majoritària, o de l'aixopluc de la Galeria 4 Gats. En una societat amb plena expansió del monocultiu turístic, l'efervescència i l'alè d'aire fresc que suposa l'obra d'aquestes generacions d'artistes marca un dels períodes més intensos i significatius a les Illes Balears i ens situa, per fi, en consonància amb els contextos artístics innovadors estatals i internacionals.

De dimarts a dissabte de 10 a 20h - Diumenges i festius d'11 a 14.30 h

Preu: Entrada lliure **Més informació:** tel. 971 722 092

(de dilluns a divendres de 9 a 14 h) sollerici@palma.es | casalsollerici.palma.es

CASAL SOLLERIC



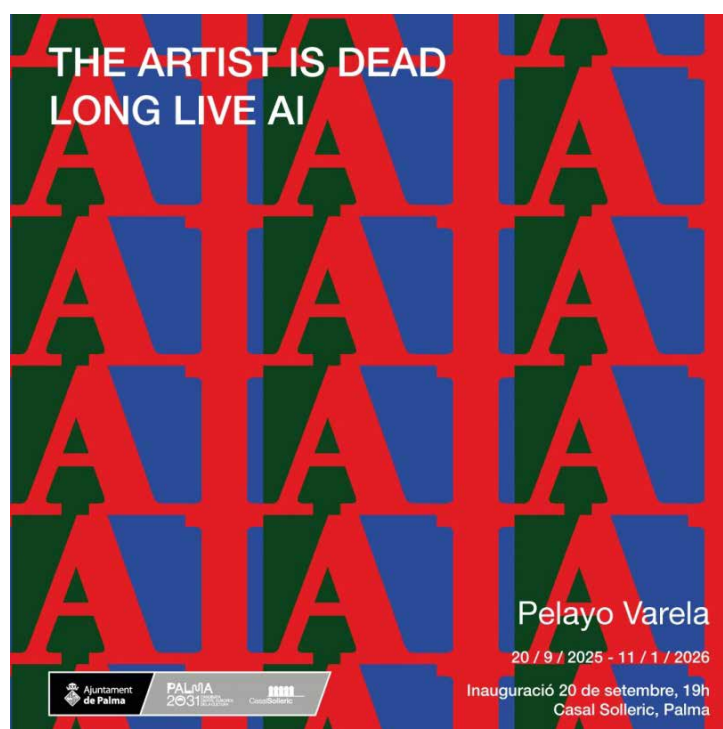
Pelayo Varela "The Artist Is Dead, Long Live AI"

Fins a l'11 de gener de 2026

Aljub

Quina és la labor de l'artista en el context actual? És un narrador, un espectador? Com abordar el sentit de l'art des de l'abisme de la creació alhora que es qüestiona tot, fins i tot la funció mateixa de l'art?

Pelayo Varela presenta en el seu projecte en el Casal Solleric una sèrie d'obres dels darrers anys entrellaçades amb altres de nova producció, on es qüestiona tot allò que l'obsessiona des de fa més de dues dècades: l'autoria de l'obra d'art, el sentit de la producció de projectes, la identitat, la figura de l'artista, el seu lloc en el món, la pròpia biografia, la carrera del creador com a exercici silenciós i allunyat del renou dels mitjans i del mercat; finalment, un futur incert que potser s'adreçarà en excés amb la intel·ligència artificial com a nou actor en un escenari de per si ja complex.

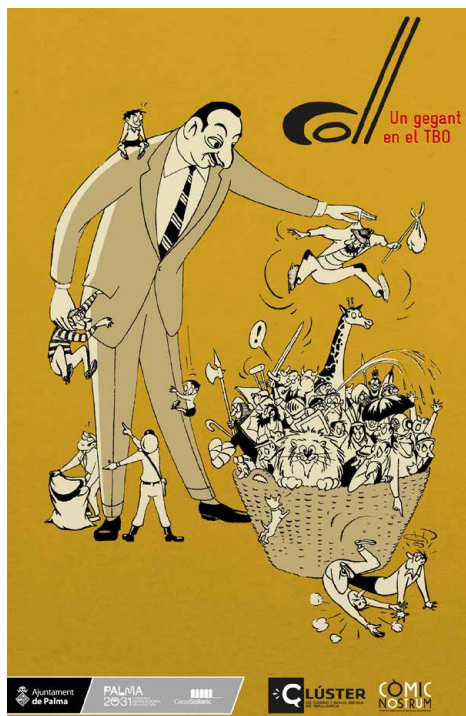


De dimarts a dissabte de 10 a 20h - Diumenges i festius d'11 a 14.30 h

Preu: Entrada lliure **Més informació:** tel. 971 722 092

(de dilluns a divendres de 9 a 14 h) solleric@palma.es | casalsolleric.palma.es

CASAL SOLLERIC



“Coll, un gegant en el TBO”

Fins al 7 de gener de 2026

Planta baixa i entresol

Josep Coll (Barcelona, 1924-1984) està considerat per crítics, especialistes –i, sens dubte, pels seus admiradors– com un dels millors dibuixants d’histories espanyols del segle XX. No són pocs els qui amplien aquest reconeixement al panorama europeu i fins i tot mundial.

Coll va ser un dels pilars del *TBO*, la revista que va donar nom a Espanya a totes les publicacions d’histories, els populars tebeos. Se’n va incorporar a la redacció el 1949 i va mantenir una col·laboració regular fins al 1964. Aquell any, quan les seves histories varen deixar de ser rendibles per a l’editorial, va decidir

tornar a l’ofici familiar en què s’havia iniciat d’adolescent: picapedrer. Molts consideren aquell abandonament –afortunadament parcial, ja que va continuar dibuixant de forma esporàdica– un dels majors errors editorials de la història del còmic a Espanya.

El seu estil gràfic, afí a la modernitat i amb la senzillesa de l’avantguarda, se situava a l’estela de gegants com Winsor McCay, George McManus, Otto Soglow o Hergé. Coll sempre va ser “modern”. Ho era llavors, encara que els seus lectors potser no el definissin així: per a ells, simplement, era diferent dels altres. El millor dibuixant del *TBO*.

Avui, Coll perviu en la memòria dels qui varen gaudir de les seves pàgines i és reconegut per les noves generacions d’autors de còmic. Aquesta exposició –la major mostra d’originals de Coll celebrada fins ara– vol convidar a descobrir i redescobrir el seu fi humor i els seus inoblidables personatges: naufrags, caçadors, botànics, caníbals, conductors... un extens repertori de figures atònites enfrontades a enginyoses situacions desconcertants.

Una oportunitat única, possible gràcies a la iniciativa del Casal Sollerí i el Clúster de Còmic i Nous Mèdia de Mallorca, per a retrobar-se amb un creador irrepetible. Gaudiu-ne!

De dimarts a dissabte de 10 a 20h - Diumenges i festius d’11 a 14.30 h

Preu: Entrada lliure **Més informació:** tel. 971 722 092

(de dilluns a divendres de 9 a 14 h) sollerí@palma.es | casalsollerí.palma.es

CASAL SOLLERIC



Activitat al voltant de l'exposició "Coll, un gegant en el TBO"

Un gegant en el TBO

Taula rodona:
TBO 2000,
El Habichuelo,
Coll...
i l'humor
al còmic

Dijous 4 de desembre
a les 18.30 h

Amb August Tharrats "Tha"
 dibuixant i músic,
Josep Maria Sirvent,
 dibuixant i guionista i
Luis Garbayo,
 comissari de l'exposició i
 col·leccionista.
 Activitat gratuïta. Entrada lliure
 Casal Solleric
 Passeig del Born, 27. Palma

Ajuntament de Palma | PALMA 2031 | CASAL SOLLERIC | LÚSTER DE CÒMIC I NOUS MÈDIA DE MALLORCA | CÒMIC NOSTRUM Festival Internacional de Còmic de Mallorca

CASAL SOLLERIC



Foto: Eugenio Espinoza

Jesús Soto i Eugenio Espinoza "Penetrable / Impenetrable"

Fins a l'11 de gener de 2026

Pati i Showcase

El *Penetrable* de Soto és una obra major de l'art universal desenvolupada el 1968 per l'artista veneçolà Jesús Soto, a la cúspide de la seva recerca sobre la virtualitat, començada a la dècada dels 50. La idea és que l'espectador participi en l'obra, l'experimenti, ja que són escultures pensades per a ser viscudes.

Aquesta és una peça immersiva que representa un intent de materialitzar l'espai travessat per la llum. L'obra aconsegueix el seu propòsit artístic quan transitam pel seu interior penetrant la maça de color i alliberant el nostre cos per a ser part de l'experiència estètica. Una experiència on es dissolen els protocols habituals que separen l'espectador de l'obra d'art i el cos es fusiona a la matèria plàstica. A *Penetrable BBL blue*, Soto ens recorda que l'espai mai està buit i convida l'espectador a dissoldre's amb la matèria i modelar allò invisible.

Eugenio Espinoza (Veneçuela, 1950) és un artista major de l'art llatinoamericà.

La seva lògica estètica podria resumir-se en una intenció, "tropicalitzar la quadrícula", una manera d'operar on el caos tropical s'apropia de la racionalitat i l'autonomia estètica de l'abstracció geomètrica, proposant repensar el pla pictòric, el seu contenidor i la relació amb l'espai. El resultat, una abstracció sarcàstica, rural, corrompuda per la precarietat tropical i l'humor del Carib; prenent la forma de reticles flàccides que tremolen, es fonen, fan levitar mates de cocos o simplement bloquegen el pas de l'espectador a la sala, com el mític *Impenetrable* de 1972 (Col·lecció TATE), obra icònica de l'art contemporani llatinoamericà que va posar de manifest la desconexió entre aquest ideal utòpic i civilitzatori de l'art de participació i la realitat de la vida rural a la Veneçuela dels anys setanta, repensant els valors d'interactivitat, universalitat i espiritualitat.

Amb la influència directa del seminari "Relacions espacials", impartit per Gego a l'Institut Neumann de Disseny (Caracas, 1971-1977), Espinoza proposa invertir el curs del modernisme oficial, obrint relacions insospitades entre el cinetisme i l'art conceptual, on explora com les línies creen superfícies, com les superfícies creen quadrícules i com les estructures geomètriques semblen interminables, sense principi, sense fi. Una experiència única que va aplanar el camí per a una nova comprensió del modernisme, des d'una narrativa alternativa a la preferència per la tecnologia, fent èmfasi en allò fet a mà com un camí vernacle i científic per a reflexionar sobre art cinètic

De dimarts a dissabte de 10 a 20h - Diumenges i festius d'11 a 14.30 h

Preu: Entrada lliure **Més informació:** tel. 971 722 092

(de dilluns a divendres de 9 a 14 h) solleric@palma.es | casalsolleric.palma.es

ESPAI COR



Teresa Ayuga

Margalida Escalas "L'ombra del blanc"

INSTAL·LACIÓ DE CERÀMICA

Fins al 6 de gener de 2026

*Entre la mar i el cel,
ombres que habiten la forma.*

Les obres de Margalida Escalas, de manera semblant a la filosofia japonesa, celebren la imperfecció, la senzillesa i la comunió amb la natura. Són fruit d'una contemplació atenta i silenciosa que ens recorda que el que és essencial no crida. Objectes que contenen restes de vida i ens impacten perquè, sovint, revelen elements que tenim registrats en la memòria. En els treballs anteriors, hi predominava la memòria marina, espines de peix, closques d'eriçó, escopinyes, fòssils. Ara, l'artista entra en un joc ambigu entre la mar i el cel, entre l'evocació de formes orgàniques i la de constel·lacions estelades, inspirades en les nits santanyineres. Peces que semblen orbitar en un cosmos íntim, com si fossin petits astres en suspensió, units per constel·lacions blanques i negres, instal·lades a les parets de l'espai com a testimonis d'una cosmogonia silenciosa.

De dilluns a divendres de 9 a 20.30h - Dissabtes de 9 a 19 h - Diumenges de 10 a 19 h
Preu: Entrada lliure

FUNDACIÓ MIRÓ MALLORCA

Miró
mallorca



Paysage Miró: “La guspira màgica”

Fins a l'11 de gener de 2026

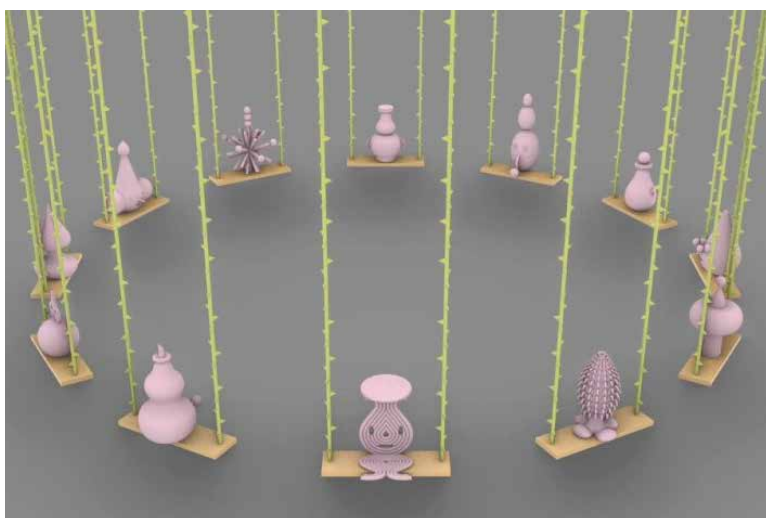
L'exposició revela el paisatge interior i creatiu de Joan Miró a través d'un recorregut, articulat en sis àmbits temàtics —naturalesa, vocabulari, cultures, arts i amics i llocs— posa el focus en les relacions personals i artístiques que van alimentar el seu univers visual. En aquest context, la presència d'obres d'artistes com Picasso, Calder, Klee, Giacometti, Braque o Léger té una rellevància especial, no només com a referents, sinó com a interlocutors creatius de Miró. La mostra combina obra plàstica, material documental i objectes personals per construir-hi un relat íntim i coral que il·lumina el procés mironià des d'una perspectiva relacional i poètica.

L'exposició *La guspira màgica* forma part de *Paysage Miró*, un projecte conjunt organitzat amb el Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofía i presentat a quatre seus emblemàtiques de l'art contemporani a Palma: la Llotja, Es Baluard Museu, la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca i el Casal Sollerí, un projecte interinstitucional en el qual han col·laborat la Successió Miró i la Galeria Pelaires. Cada una de les quatre institucions ofereix la seva mirada i totes configuren un mateix paisatge. Aquesta selecció inclou obres realitzades entre el 1960 i el 1981 procedents de les col·leccions del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofía de Madrid, la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca i Es Baluard Museu.

De dimarts a dissabte de 10 a 18 h - Diumenge i festius de 10 a 15 h.
Més informació: info@miromallorca.com Tel. 971 70 14 20
miromallorca.com

FUNDACIÓ MIRÓ MALLORCA

Miró
mallorca



“Utopía del Lodo, Sashimi de Bruma” – Grip Face

Fins al 5 d'abril de 2026

Espai Cúbic

Utopía del Lodo, Sashimi de Bruma és una instal·lació immersiva de Grip Face que reflexiona sobre el present bèl·lic global, amb especial atenció als efectes devastadors de la guerra sobre la població civil i la infància. Sense fer una declaració explícita, l'obra transmet un clar missatge pacifista i antibel·licista mitjançant recursos simbòlics i visuals colpidors.

La instal·lació està formada per dotze escultures suspeses —màscares subjectades per cordes d'espines— disposades seguint la forma del símbol de la Unió Europea. Aquesta configuració no és casual: qüestiona la identitat pacifista del continent europeu i el seu paper dubtós davant els conflictes armats. Les màscares, figures fragmentades i de caràcter ambigu, evocuen presències silencioses i espectrals que alhora poden ser llegides com a avatars de resistència o com a amulets protectors.

Grip Face s'inspira en notícies de bombardejos en parcs infantils a llocs com Gaza o Ucraïna, i fa servir el gronxador com a element simbòlic per a subratllar la fragilitat de la infància en temps de guerra. Aquestes engronsadores, immòbils i penjades d'espines, converteixen l'espai en un escenari inquietant, on la teatralitat esdevé metàfora del camp de batalla i on la quietud comunica una tensió latent.

Amb aquesta proposta *site-specific*, l'artista transforma l'Espai Cúbic en una instal·lació que convida a una contemplació pausada i crítica sobre la identitat europea, la memòria col·lectiva i la fragilitat de la pau contemporània.

De dimarts a dissabte de 10 a 18 h - Diumenge i festius de 10 a 15 h.
Més informació: info@miromallorca.com Tel. 971 70 14 20
miromallorca.com

FUNDACIÓ MIRÓ MALLORCA

Miró
mallorca



“La Biblioteca” – Stella Rahola Matutes

Fins al 22 de març de 2026

Espai Zero

Mitjançant peces instal·latives i escultòriques Stella Rahola Matutes aborda la creació de llocs i trobades situacionals que rescaten materials residuals concrets. La impossibilitat de reutilització d'aquests materials, degut a certs contextos polítics, fan que es situïn en un llindar. *La Biblioteca* és una exposició que desplega més de 2.000 peces de descart de vidre borosilicat que l'artista ha anat recollint en diferents tallers de Catalunya.

El vidre borosilicat és un vidre resistent i ultra clar que precisa de temperatures més elevades que el vidre comú per poder-lo fondre. Aquest aspecte, juntament amb el fet de que és un material que exclusivament pot treballar-se manualment (sense possibilitat de mecanitzar o industrialitzar), suposa un lligam íntim i obligat amb l'artesanía. Tenint en compte la crisi de les produccions manuals en les societats post-capitalistes, no subsisteixen prou tallers perquè hi hagi suficient descart d'aquest material. Aquest fet, impossibilita l'existència d'una planta de fusió d'aquest vidre per retornar-lo al seu cicle de producció. Les peces de descart de vidre borosilicat no es pot reciclar i estan en una situació de suspens.

El vidre borosilicat és un material que es destina a l'elaboració de components per laboratori: provetes, ampul·les, serpents. Es tracta d'instruments base per a la investigació i pel coneixement científic. Però per arribar-hi, i tal i com s'ha dit, es necessita del coneixement corporal. Aquest camí estricte, en què per arribar a la ciència (un tipus de coneixement molt més intel·lectualitzat) sigui necessari prèviament una destresa manual, situa com a crucials les capacitats de les mans i el cos, invertint la jerarquia del coneixement. Interrogant-se de manera física sobre les possibilitats del fer, l'Stella explora un acostament dilatat i empàtic per tal de revisar la relació amb la nostra cultura material.

De dimarts a dissabte de 10 a 18 h - Diumenge i festius de 10 a 15 h.
Més informació: info@miromallorca.com Tel. 971 70 14 20
miromallorca.com

FUNDACIÓ MIRÓ MALLORCA

Miró
mallorca



“La màscara habitada” – Mabi Revuelta

Fins al 5 d'abril de 2026

Auditori i hall -1

Un dia, Joan Miró va penjar una fotografia de la Màscara de Warka sobre una de les parets de Son Boter. L'havia retallat de la revista *Arts & Loisirs* del 19 de febrer de 1966. Aquesta màscara sumèria, realitzada en pedra blanca, data aproximadament de l'any 3300 a.e.c. i és una de les primeres representacions plàstiques precises d'un rostre de dona.

La màscara habitada narra el diàleg còmplice entre dos personatges que es troben a Son Boter. Joan i Ninna recorren l'estudi més màgic de Joan Miró iniciant el seu propi viatge mític per les habitacions de la casa. Són presències en un estat de consciència suspesa que, amb una saviesa misteriosa, ofereixen la seva visió generosa al món.

La interpretació és a càrrec de la ballarina de dansa contemporània Pilar Andrés (Ninna), acompanyada de les veus de Gabriel Ocina (Joan) i Ena Fernández (Ninna). Al costat d'ells, l'artista elabora una original narrativa projectada entre els límits de la dansa, el cinema, la fotografia i l'escultura.

La màscara habitada forma part d'una sèrie d'assajos audiovisuals iniciats per Mabi Regirada durant la seva estada en l'Acadèmia d'Espanya a Roma. Aquestes pel·lícules, realitzades en 2023 i agrupades sota el títol de *La stanza dipinta* (L'habitació pintada), es van rodar en parcs arqueològics com la necròpoli etrusca de la Banditaccia (Cerveteri) o la Vila dels Misteris i la Vila di Poppea (Pompeia). En elles, es reflexiona sobre el patrimoni arqueològic, el llegat artístic de les pintures murals i l'exploració poètica dels espais que les contenen.

De dimarts a dissabte de 10 a 18 h – Diumenge i festius de 10 a 15 h.
Més informació: info@miromallorca.com Tel. 971 70 14 20
miromallorca.com

BIBLIOTEQUES MUNICIPALS

BIBLIOTECA COLL D'EN RABASSA

bibcoll@palma.cat
971 22 59 00, ext.3639

INFANTIL

Dimecres 3 de desembre a les 16.15 h
Taller de decoració de Nadal,
a càrrec del personal bibliotecari

Dimecres 17 de desembre a les 16.15 h
Contacontes *Quan el Grinx va robar
el Nadal*, amb Maria Barceló

BIBLIOTECA ENCARNACIÓ VIÑAS

bibevinas@palma.es
971 22 59 00 ext. 3676

INFANTIL

**Divendres 5 de desembre
a les 17.30 h**
Taller "La màquina de les pessigolles",
amb Robotix

Dissabte 13 de desembre a les 11 h
Contacontes *La promesa
de les pandes*, amb Emmanuel Danet

**Dimecres 17 de desembre
a les 17.30 h**
Taller de decoració i origami
de Nadal, amb Robotix

Dissabte 20 de desembre a les 11 h
Contacontes *En Martinet tenia ganes
de fer pipí la nit de Reis*, amb Maria
Barceló

BIBLIOTECA DE GÈNOVA

bibgenova@palma.es
971 22 59 00, ext. 3658

INFANTIL

Dijous 11 de desembre a les 17.30 h
Taller "La màquina de pessigolles",
amb Robotix

BIBLIOTECA JOAN ALCOVER

bibcoll@palma.cat
971 22 59 00 ext.3639

INFANTIL

Dijous 4 de desembre a les 18 h
Contacontes *Els dos llops*,
amb Maria Barceló

Dijous 11 de desembre a les 18 h
Taller "Les eines dels autors",
amb Temps Lliure

Dijous 18 de desembre a les 18 h
Contacontes *El ren de Nadal*,
amb Margalida Amengual

BIBLIOTECA JOSEP M. LLOMPART

bibjmllompart@palma.es
971 22 59 00 ext. 3651 y 3652

INFANTIL

Dissabte 13 de desembre a les 11 h
Taller de decoració i origami
de Nadal, amb Robotix

Dissabte 20 de desembre a les 11 h
Contacontes *L'estel de Nadal al país
dels contes*, amb Margalida
Amengual

**Dilluns 29 i dimarts 30 de desembre
a les 17.30 h**
Taller de Nadal "Targetes de
felicitaació pop-up", a càrrec
del personal bibliotecari

BIBLIOTECA DEL MOLINAR

bibmolinar@palma.cat
971 22 59 00 ext. 3660

INFANTIL

Dissabte 13 de desembre a les 11 h
Contacontes *El foc de neu*,
amb Margalida Amengual

Dissabte 20 de desembre a les 11 h
Contacontes *El conte de Nadal*,
amb Teatritx



BIBLIOTEQUES MUNICIPALS



BIBLIOTECA DE NOU LLEVANT

bibnoullevant@palma.es
971 22 59 00 ext - 3640

INFANTIL

Dimecres 10 de desembre a les 17.30 h

Taller de 0 a 3 anys "Petit núvol", amb Canciones para Matilda

Dimecres 17 de desembre a les 17.30 h

Contacontes de Nadal *Babuixca*, amb Margalida Amengual

Dimarts 23 de desembre a les 17.30 h

Taller de Nadal "Màscara de ren", a càrrec del personal bibliotecari

BIBLIOTECA DEL RAFAL VELL

bibralfalvell@palma.es
971 22 59 00 ext. 3624

INFANTIL

Dimarts 16 de desembre a les 17.30 h

Contacontes *L'Artur i la Clementina*, amb Maria Barceló

BIBLIOTECA DE SANT JORDI

bibsantjordi@palma.es
971 22 59 00 Ext. 3637

INFANTIL

Dimecres 3 de desembre a les 16.30 h

Sessió d'art i manualitats, amb Tres Serveis Culturals.

Dimecres 10 de desembre a les 16.30 h

Contacontes *El pirata de les estrelles*, amb Margalida Amengual.

Dimecres 17 de desembre a les 16.30 h

Contacontes *Contes de Nadal*, amb Emmanuel Danet

BIBLIOTECA SON CÀNAVES

bibsoncanaves@palma.cat
971 225 900, EXT. 3659

INFANTIL

Dijous 18 de desembre a les 18 h

Contacontes *En Martinet tenia ganes de fer pipí la nit de Reis*

BIBLIOTECA DE SANTA CATALINA

bibstacatalina@palma.es
971 22 59 00 Ext. 3650

INFANTIL

Dijous 4 de desembre a les 18.30 h

Taller de guió audiovisual, amb Espill Teatre

ADULT

Dimecres 10 de desembre a les 17.30 h

Itinerari per Santa Catalina, amb Cultura Ufana

Dijous 11 de desembre a les 18.30 h

Tertúlies sobre la memòria del barri amb la gent gran

BIBLIOTECA DE SON FERRIOL

bibsonferriol@palma.es
971 22 59 00 Ext. 3670

INFANTIL

Dimarts 2 de desembre a les 18 h

Taller d'elfs de Nadal, a càrrec del personal bibliotecari

Dimarts 9 de desembre a les 17.30 h

Contacontes de Nadal, a càrrec del personal bibliotecari

Dimarts 16 de desembre a les 17.30 h

Contacontes *El viatge*, amb Laboratori de somnis

Dimarts 17 de novembre a les 18 h

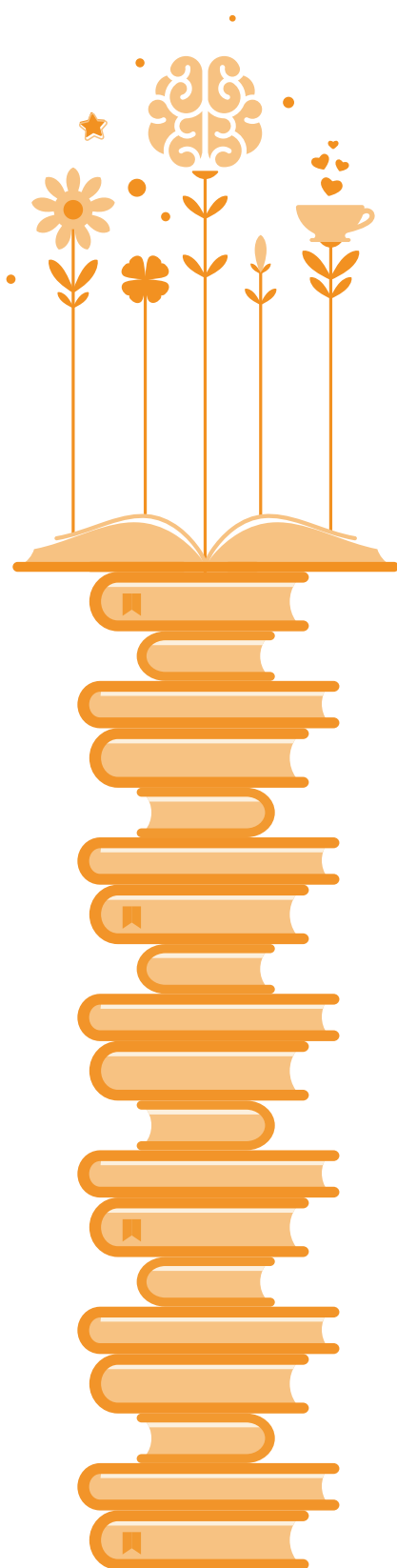
Taller infantil de neules de Nadal

ADULT

Dimarts 18 de novembre a les 18 h

Taller de neules de Nadal

BIBLIOTEQUES MUNICIPALS

BIBLIOTECA
DE SON GOTLEU

bibsongotleu@palma.es
971 22 59 00 Ext. 3845

INFANTIL

Dimarts 2 de desembre a les 17.30 h
Taller "Un mágico atrapasueños",
amb Naty Lomas

Dimarts 16 de desembre a les 17.30 h
Contacontes *El conte de Nadal*,
amb Teatrix

Dissabte 20 de desembre a les 11 h
Contacontes *Somnis de neu*,
amb Canciones para Matilda

BIBLIOTECA
DE SON RAPINYA

bibsonrapinya@palma.es
971 22 59 00 Ext. 3647

INFANTIL

**Dimecres 20 de desembre
a les 17.30 h**
Contacontes *El meu amic
extratarrestre*, amb Cultura Ufana

BIBLIOTECA
DE SON SARDINA

bibsonsardina@palma.es
971 22 59 00 Ext. 3648

INFANTIL

Dimecres 3 de desembre a les 17.30 h
Contacontes *En Martinet tenia ganes
de fer pipí la nit de Reis*, amb Maria
Barceló

BIBLIOTECA
DE SON XIMELIS

bibsonximelis@palma.es
971 22 59 00 Ext. 3635

INFANTIL

Dimecres 3 de desembre a les 17.45 h
Taller de postals de Nadal, a càrrec
del personal bibliotecari

**Dimecres 10 de desembre
a les 17.45 h**
Contacontes *El ren de Nadal*, a càrrec
del personal bibliotecari

**Dimecres 17 de desembre
a les 17.45 h**
Taller "Contes interactius", amb Tres
serveis culturals

CLUBS DE LECTURA

Dissabte 13 de desembre a les 11 h
*Las vidas secretas de las esposas de
Baba Segi*, de Lola Shoneyin, coordi-
nat per Ana Mascaró
Biblioteca de Son Gotleu

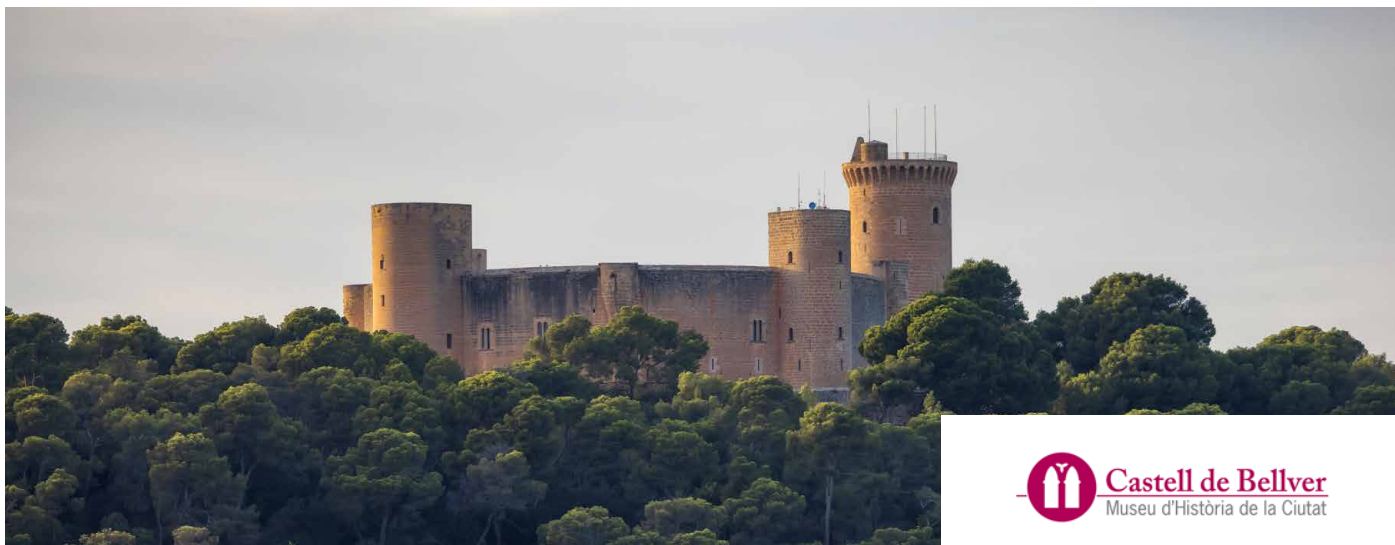
**Dimecres 17 de desembre
a les 19.30 h**
Totes les bèsties petites i grosses, de
James Herriot
Biblioteca de Sant Jordi

Dimecres 17 de desembre a les 18 h
Em dic Lucy Barton, d'Elizabeth Strout
Biblioteca de Son Sardina

Dijous 18 de desembre a les 19 h
Un amor, de Sara Mesa, coordinat per
Marta Terrasa
Biblioteca del Molinar

19 de desembre a les 11 h
Tota una vida, de David Grossman
Biblioteca de Son Cànaves

CASTELL DE BELLVER



El castell de Bellver es troba situat a 3 km del centre de la ciutat de Palma, a 112,6 m damunt el nivell de la mar. Domina la badia i una gran part de l'illa de Mallorca.

La construcció del castell s'inicia l'any 1300 per ordre de Jaume II, rei de Mallorca. Els treballs de la mola duraren nou anys i els d'ornamentació s'acabaren més tard. Varen treballar a l'obra 70 obrers fixos i un gran nombre de dones i esclaus del rei.

El castell es va concebre per a ser residència reial. Els tres reis de Mallorca hi varen residir durant curts períodes de temps: Jaume II, Sanç I i Jaume III. A la darrereria del s. XIV hi habitaren Joan I d'Aragó i la seva esposa Violant de Bar, amb la seva Cort; hi residiren una temporada fugint de la pesta que assolava Barcelona.

El 1717 es convertí en presó militar. De 1802 a 1808, en una de les cambres del primer pis hi estigué presoner Gaspar Melchor de Jovellanos, ministre d'Hisenda i Justícia, sota el regnat de Carles IV. El castell també va ser presó de nombrosos soldats i oficials francesos vençuts a la batalla de Bailén. El 1817 hi va ser afusellat el general Lacy, capdavanter d'una rebel·lió liberal fallida. El 1821 el castell va ser convertit temporalment en fàbrica de moneda. El darrer període com a presó va ser durant la Guerra Civil Espanyola (1936-1938): més de 800 republicans varen estar empresonats a Bellver.

L'edifici és de planta circular, amb tres torres semicirculars adossades i una altra que està separada set metres del cos del castell. La construcció, disposada al voltant d'un pati central, presenta dos nivells: la planta baixa, amb arcs de mig punt i sòtils plans, i la superior, amb arcs apuntats i coberta amb volta de creueria, al més pur estil gòtic.

L'any 1931 l'edifici i el bosc varen ser cedits per l'Estat a l'Ajuntament de Palma, que el convertí en seu del Museu d'Història de la Ciutat i de la Col·lecció Despuig d'escultura clàssica. Alhora, s'hi desenvolupen nombroses activitats culturals i lúdiques, organitzades per l'Ajuntament.

Data: De dimarts a dissabte de 10 a 18 h // Diumenges i festius de 10 a 15 h

Lloc: C. de Camilo José Cela s/n **Contacte:** Tel. 971 735 065 / castelldebellver@palma.es
castelldebellver.palma.es



ARXIU MUNICIPAL DE PALMA

L'Arxiu Municipal de Palma és l'encarregat de conservar, catalogar i posar a disposició de la ciutadania la documentació generada per l'Ajuntament de Palma al llarg de la seva història. És una institució fonamental per al coneixement i la memòria històrica de la ciutat, que garanteix la preservació del patrimoni documental municipal i facilita l'accés a la informació tant per a la gestió administrativa com per a la recerca històrica. L'Arxiu actua com a servei públic obert i pròxim, compromès amb la transparència, la cultura i la preservació de la identitat col·lectiva de Palma.

Aquest Arxiu és un testimoni viu de la història de Palma i un recurs clau per a comprendre la seva evolució política, social i urbanística. El seu fons inclou documents de gran valor històric, que abracen des de l'època medieval fins avui, i reflecteixen la diversitat i la riquesa del passat de la ciutat.

L'Arxiu està obert a la ciutadania, als investigadors i als professionals, i treballa amb el compromís de fomentar la transparència institucional, facilitar l'accés a la informació pública i contribuir a la divulgació del patrimoni documental. A més, desenvolupa activitats culturals i educatives que promouen el coneixement de la història local i posen en valor la documentació com a part essencial del nostre llegat col·lectiu.



Data: De dilluns a divendres de 9.30 a 13.30 h **Lloc:** Edifici Can Bordils (c. de l'Almudaina, 9)
Contacte: Tel.: 971 225 900, ext. 1560 / arxiu@palma.es // arxiu.palma.es

Escric, pint
transform.

“L'emoció és el
que em fa moure.”

(Joan Miró)

Junts transformam la ciutat.
Entra a **Palma2031.eu** i participa.

PALMA
2031 CANDIDATA
CAPITAL EUROPEA
DE LA CULTURA



Ajuntament
de Palma

Pensa en cultura.
Pensa en Palma.