

SALAS 5, 6, 7

A lo largo de estas salas he querido dedicar tres espacios a conceptos importantes de la época para demostrar que muchos artistas estuvieron implicados en la defensa del territorio, la lengua y la cultura propia.

Las salas 5 y 7 están relacionadas, respectivamente, con la lucha ecologista a favor de Sa Dragonera (1977-78) y con el Congrés de Cultura Catalana (1976). A partir de obras realizadas e inspiradas en la defensa de la no urbanización de la isla de Sa Dragonera, se exponen ejemplos de implicación artística que alcanzó la presencia física de unos cuantos artistas durante la ocupación de la isla en el verano de 1977. Tres obras excepcionales de A. Terrades i en tres formatos diferentes le sirven para lanzar un potente mensaje de plena actualidad en contra de los excesos del monocultivo turístico: *Aborigen* (1976) una tela donde aparece un aborigen o indígena o nativo de la isla con muchas lagartijas; una colaboración en el *Neon de suro* dedicado al turismo con motivo de la exposición en Lund, Suecia en 1978, donde lanza este ruego en diferentes idiomas: "Por favor, no vengán de vacaciones a Mallorca"; y *Diari mortal* (1980) una publicación donde recoge imágenes de turistas que llegan a la isla y noticias en prensa de muertes de turistas por diferentes motivos. En 1978 se realizó una acción de protesta de todo un día ante Sa Llonja en Palma titulado: *Fes-ter salvaje*, del que encontrarás un vídeo.

En la sala 7 encontramos la presencia de Miró, que siempre estuvo por allí, en este caso como presidente honorario del Congrés de Cultura Catalana, junto con Francesc de Borja Moll. Las cuatro serigrafías de Paez Cervi y Horacio Sapere nos sirven para recordarnos las tensiones que se daban, todavía, en las calles de la estrenada democracia española. También está la singular colaboración entre Bartomeu Cabot y Miquel Barceló con la caja de detergente: *Sol de Mallorca* (1976) o la atrevida y valiente obra de Vicenç Torres: *Fachas* (1974).

La sala 6 está llena de publicaciones, de libros visuales y de objetos que mantienen fuertes vínculos con la poesía. Andreu Terrades está presente con algunos de los mejores ejemplos de su trayectoria: *Cap d'ocell* (1975) 3 (1976), *Darrer mariner* (1977), *Palma 9 km* (1977) o *Breviari masoquista per a una castració col·lectiva a una illa capolada* (1978). Joan Palou, uno de los artistas más vinculados a los libros visuales, está con libros como: *a, A, Holocaust, Pudessina, Téntol, Degotim o Colissió entre vaixells*, entre otros. Steva Terrades, publica en esta época *De la tinta a Xina. Blanc d'Ou* (1977-78) es una publicación tan singular como efímera escrita a mano.

El núcleo de Felanitx tiene una especial representación con dibujos y publicaciones de Rafel Joan y Miquel Rosselló *Saboner: Vatuarradell* (1977), *Pic-nic* (1977) *Vatuarradell puta* (1978), *Full dominical* (1980), *Brillo* (1980) o *Mama fill marciano* (1979-1980). Finalmente, podemos disfrutar, entre otras, de las interesantes propuestas poéticas de Horacio Sapere: *4 cm. de poesía cultivada* o *Banco del Espíritu Santo* (1978) bajo la línea editorial: *Coto de poesía*.

SALAS 8, 9, 10

La pintura aparece, en muchas de sus variantes posibles, en las tres últimas salas. La mayoría están fechadas a finales de los años setenta y principios de los ochenta cuando en el ámbito internacional se dio un guiño hacia prácticas pictóricas relacionadas con nuevas figuraciones y expresionismos varios, y se agotaron la mayoría de las prácticas conceptualistas. También significó una vuelta al sistema de galerías, al valor económico de las obras o a los *locus* geográficos.

Encontramos variantes de la abstracción: Joan Palou, Alfons Sard, Merche Laguens, Maria Carbonero, Ramon Canet, M. Rosselló; el hiperrealismo: Pere Gelabert, Antoni Socías; el pop: Enric Irueste o la nueva figuración: H. Sapere, R. Joan, Àngel Sanmartín, Àngel Muerza, Vicenç Torres, Carme Roig, Josefina Pino. La escultura aparece con dos artistas que se han dedicado intensamente a ella: Gerard Matas y Amador, este último con una de las primeras obras realizadas con fibra de vidrio, resina y pigmentos de 1981.

La exposición se acaba en la sala 10 con la presencia de cuatro artistas y obras muy significativas del periodo. Sara Gibert expone otro de sus especiales dibujos sobre papel de 1981, mientras que Steva Terrades está presente con dos lúdicas y eléctricas telas de 1982. Por otra parte, Miquel Rosselló y Miquel Barceló, dos talentos del mismo pueblo de Felanitx que realizaron su primera exposición juntos en 1973 en la Caja de pensiones, bajo el título: "Art jovenívol". La obra de M. Rosselló es una de las últimas que hizo antes de morir, demasiado joven, en 1981 a los 24 años, muestra un visionario autorretrato de la muerte. M. Barceló está presente con dos de las tres obras que Rudi Fuchs seleccionó para participar en la Documenta de Kassel en 1982 como único español. *Un pujant escales* (1981) y *Persecució nocturna a la perifèria de la ciutat* (1981) nos transmiten la energía, la pulsión sexual y la intensidad vital con la que vivía el artista en Barcelona.

Espero que disfrutes y gracias por dedicar un rato de tu tiempo a este brillante momento del arte en Mallorca, te lo he preparado con mucha ilusión.

La gratuidad es una agresión

LA JOVE PLÀSTICA Y LA RENOVACIÓN DE LAS ARTES EN MALLORCA, 1969-1982

Curador: Jaume Reus



Ajuntament
de Palma

PALMA
2031
CANDIDATA
CAPITAL EUROPEA
DE LA CULTURA



CasalSolleric

La exposición presenta una selección de las obras y de los artistas más significativos del periodo más renovador del arte del siglo XX en Mallorca. El punto de partida es el año 1969 con la inauguración de la Sala Pelaires y finaliza en 1982 cuando se edita el último número de la publicación *Neon de Suro*, Miquel Barceló expone en la Documenta y comienza un nuevo ciclo político estatal.

Las profundas transformaciones económicas, las luchas sociales, los activismos políticos, la militancia de la cultura, la contracultura del tardofranquismo y los inicios de la democracia en el Estado Español son el contexto en el que emergen un conjunto plural de lenguajes artísticos: conceptualismo, arte pobre, pop, accionismo, abstracción, neoexpresionismo o neofiguración, muchos de ellos inéditos en Mallorca.

La *Jove Plàstica* es un conjunto de artistas diversos que forman parte de la generación nacida, mayoritariamente, a partir de la segunda mitad de los años cuarenta, y que actúan bajo un parecido espíritu colectivo e individual en contra de las anticuadas y conformistas instituciones públicas y privadas del sistema artístico mallorquín. A lo largo de este periodo se sucederán una serie de grupos artísticos: Criada 74, Taller Llnàtic, publicaciones: *Neon de Suro*, *El Correu de Son Coc*, e iniciativas colectivas: Bes, Mostra d'Art Pobre, Ensenya 1, de manera paralela a las trayectorias individuales desplegadas por los artistas. Todas ellas defendidas con entusiasmo por la crítica de arte: *Crónica de Tres*. La presencia de Joan Miró estará presente a través del apoyo a la Sala Pelaires (1969) y a la Galería 4 Gats (1973).

En una sociedad en plena expansión del monocultivo turístico, la efervescencia y el aliento de aire fresco que supuso la obra de esta generación de artistas que también defendió la cultura (Congreso de Cultura Catalana, 1976) y el territorio (Sa Dragonera, 1977) marcó uno de los periodos creativos más intensos, agitados y significativos en Mallorca y nos situó, por fin, en consonancia a los contextos artísticos más innovadores estatales e internacionales.

Artistas y colectivos participantes:

Amador, Miquel Barceló, Katty Bonnín, Bartomeu Cabot, Ramon Canet, Maria Carbonero, Toni Catany, Pep Canyelles, Cacho Chacón, Criada 74, Miquel Àngel Femenies, Ferran García Sevilla, Pere Gelabert, Sara Gibert, Tomás Horrach, Enric Irueste, Rafel Joan, Merche Laguens, Gerard Matas, Àngel Muerza, Neon de suro, Joan Palou, Josefina Pino, Carme Roig, Miquel Rosselló, Àngel Sanmartín, Horacio Sapere, Alfons Sard, Antoni Socias, Taller Llnàtic, Andreu Terrades, Steva Terrades, Vicenç Torres.

HALL

La exposición se inicia con dos obras y un manifiesto. Una pintura al óleo con dos olivos de Tomás Horrach, como muchos otros artistas que triunfaban en la época, simboliza el sistema del arte conservador afectado por un microclima rancio. La réplica es de un bastidor de Steva Terrades donde pone en cuestión el soporte y la finalidad última del hecho pictórico. Al lado, un manifiesto de la acción de Taller Llnàtic: *Aviso a los monstruos y dinosaurios de general Mola 3* (1976) en contra del Círculo de Bellas Artes, garante del sistema mallorquín, y sus “Salones de Otoño”.

SALA 1

En esta sala podemos ver una selección de obras muy singulares de algunos de los artistas más significativos de la exposición. Las grandes dimensiones facilitan un diseño expositivo atrevido y de impacto. Dos obras de gran formato de Miquel Barceló marcan la pauta de lectura: en el suelo, *Cadaverina 15* (1976) con sus 15 series de 15 materias en descomposición: pescado, tomate, pastel, etc. 223 cajetillas de las 225 originales; al fondo, *Mapa de carn* (1982) una obra singular y espectacular dentro de su trayectoria que lo sitúan como un creador de nivel internacional. Dos figuras custodian la sala: Bao Dai (dictador de Vietnam) y un motorista con uniforme militar que en julio de 1975 ocuparon las calles de Alcudia para denunciar el estado policíaco y represivo que se vivía en el Estado Español con el dictador Franco agonizante, una obra que fue censurada inmediatamente.

De Steva Terrades se encuentra una de las lonas de 1976 colgada en lo alto de la pared y la obra *Galliner* (1973) que forman parte de sus intensas investigaciones en torno a la deconstrucción de la pintura. Sara Gibert está presente con una fantástica obra sin título dibujada sobre papel en 1981, así como con una espectacular estructura de gran formato de madera pintada; y *36 días 39 noches* (1977) nos introduce en el particular universo de Andreu Terrades. Tres singulares formatos de obras de Bartomeu Cabot nos sitúan, literalmente, frente a un balcón, una ventana y el interior de una habitación para mostrarnos su tan peculiar manera de tratar lo cotidiano, íntimo, familiar y muy pop, con Marlene Dietrich y George Harrison de invitados. Miquel Àngel Femenies tiene una pieza de 1969 llena de investigación a partir del *collage*, el autorretrato y la intimidad; Vicenç Torres denuncia con *Fachas de mierda* (1973) la opresión de unos seres burócratas temibles hacia su pueblo; Gerard Matas: *s/t* (1976) y Horacio Sapere: *Sobre el habitante solar en Ses Salines* recorren sus particulares caminos en la pintura figurativa.

Cierran la selección una lúdica escultura de Pep Canyelles; una caja *s/t* (1979) de Katty Bonnín relacionada con la investigación del arte pobre y un inquietante retrato de Boris Vian (1981) realizado por Miquel Rosselló. También está el número 1 de la publicación de arte postal *Neon de Suro*, sin duda una de las obras más significativas e internacionales que ha surgido en este periodo, i el número 2 de la singular publicación *El Correu de Son Coc* (1978-1992).

SALA 2

Este espacio está dedicado a algunas de las propuestas generadas por el colectivo Taller Lunàtic, de manera especial al protagonista de su dimensión visual y plástica Bartomeu Cabot. Encontramos en él un significativo conjunto de obras de finales de los años setenta y de principios de los ochenta que ejemplifican la particular iconografía del artista: lúdica, erótica, perturbadora e inquietante; que constituyen uno de los momentos más álgidos y de calidad en el uso de la técnica serigráfica de una enorme viveza en los colores. De su período anterior, hay obras que pertenecen a la época en torno a la exposición en la Galería 4 Gats de 1973 con una particular iconografía religiosa.

También hay cinco números de la publicación *El Correu de Son Coc* (1975-1982) una de las mejores muestras *underground*, crítica y despiadada, contra el sistema cultural de habla catalana.

Finalmente, podemos disfrutar de documentación de una exposición “sin cuadros” como fue Ensenya 1 en el año 1973, un hito importante en la renovación del arte; y de un vídeo extraído del programa *Tot art* de Televisión española de 1976 donde aparecen imágenes de Neon de Suro, Taller Llnàtic y *Cadaverina 15*.

SALA 3

La Mostra d'Art Pobre de 1971 en la Librería Tous de Palma fue una de las exposiciones más radicales dentro del nuevo panorama de renovación del arte en Mallorca. Los artistas que toman parte son: Katty Bonnín, Tinus Castanyer, Miquel Àngel Femenies, Ferran García Sevilla y Gabriel Noguera Vizcaíno. En la sala podemos ver imágenes documentales de la exposición así como la obra: “Carpeta” que incluye varios trabajos de cada uno. Toni Catany estuvo relacionado con algunos de los artistas de la muestra de arte pobre y está presente en la exposición con algunas exquisitas primeras naturalezas muertas que realizó en blanco y negro. También he querido exponer otras dos obras más exóticas dentro del universo Catany, irónicas y con *collage*.

Ferran García Sevilla es un artista nacido en Mallorca pero que generalmente se le ha vinculado a Cataluña. En esta sala hay varias obras relacionadas con Mallorca, fotografías experimentales y objetos tan emblemáticos para el arte conceptual como la obra “Art és just un mot” (1969-71).

Criada 74 (1974-1977) fue un grupo numeroso en su primera aparición pero que ya por la segunda exposición quedó reducido a Pep Canyelles, Miquel Àngel Femenies, Àngel Muerza, Carme Roig, Ramon Valentí y Vicenç Torres. En él se muestran obras originales de las exposiciones: Criada 74 (1974), Primer Ciclo de Investigaciones Plásticas de Alcúdia (1975) y Expo-Caca (1977). Se trata del grupo más directo en la denuncia de los concursos de pintura y el sistema capitalista que los fomenta, así como en la acción política contra los abusos de la policía.

Dos vídeos de las diferentes exposiciones de Criada 74 y uno de la exposición de Katty Bonnín en la Galería 4 Gats (1976) nos ayudan a contextualizar la época.

SALA 4

Neon de Suro es una de las obras más significativas de estos años, una original publicación de correo postal (*mail art*) de alcance internacional que supo combinar artistas de diversas procedencias y tejer una vasta red de relaciones con exposiciones individuales en Palma, Barcelona, París, Lund (Suecia), Varsovia, Milán o Nueva York, y un extenso listado de exposiciones colectivas por todas partes. Me gusta acercar al público al máximo esta singular obra para que se pueda ver, leer y oler todo su potencial, es por ello que se exhiben todos sus 21 ejemplares abiertos en la gran pared. Al lado están algunos de los dibujos originales utilizados para realizar unos cuantos números.

El equipo editor estaba compuesto por Bartomeu Cabot, Sara Gibert, Andreu y Steva Terrades, y a lo largo de los ocho años de existencia supieron escoger artistas tan especiales como Antoni Muntadas, Bruno Richard, Miquel Barceló, Joan Palou, Toni Catany, Mariscal o Julien Blaine, entre otros.

La expresión: “La gratuidad es una agresión” que acompaña el título de la exposición es el título de un texto firmado por el equipo editor de *Neon de suro* para la exposición en la Galerie S:t Petri de Lund, Suecia, en 1978. Entre otros aspectos apostaba por una práctica artística que constantemente cuestionara la institucionalización y la tergiversación de la cultura por parte de partidos políticos de izquierda y la cultura burguesa y su mercado. El hecho de que la publicación fuera gratuita era una manera radical de enfrentarse al sistema capitalista, y al mismo tiempo, apostaba por una mayor difusión entre la población.